

O edifício da Torre do Tombo

da função transcendente e do caráter simbólico

Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

Sobriedade institucional

Construção

Estrutura e ambiente

Gárgulas

Guardas e dicotomias

11/8/757

Excell.^{mo} Sr General

11 de Aug. 1757

Nome e necessaria muito tempo em
Considerar, si a Lugar que V. Excel.^a foy servida
monstrar me no Mosteiro de S.^t Bento da Saude
e Capas, p.^a em as didas Casas Escalbridas por V. Excel.^a
no mesmo Mosteiro si possa Establecer o Real Archi-
vo, Therio bem Examinado o Sitio, e tambem as Casas
ou Sitio, me parece cada Die melhor, por ser elle
proprio por esta f.m., sem perigo de fogo, pella Na-
tureza de Edificio e de Verimbanca, que poden fazer
mal em Therouro tam grande, as Casas que V. Excel.^a
por accommodacao Escolho no mesmo Mosteiro, me pa-
ressem cada Ves melhor, e com uma Terba despesa
si faya tudo, si estivesse Nacida por esta f.m., e pode
V. Excel.^a dar a Consolacao, que nao podia Escolher melhor,
O mesmo me parece a Casa p.^a a Academia Militar.
E espera em breve tempo de ver ambas Establecidas,
tanto por Discanço de Excel.^a como por o grande Bene-
ficio Publico, o que a Mim me parece, e V. Excel.^a me



O Presidente da República, Manuel de Arriaga, junto à entrada da Torre do Tombo, em São Bento

Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

Sobriedade institucional

Construção

Estrutura e ambiente

Gárgulas

Guardas e dicotomias



- 1 HISTÓRIA E ALMA MAIOR
- 2 BIBLIOTECA GERAL DA UNIVERSIDADE
- 3 MUSEU DE ARTE
- 4 MUSEU ETNOLÓGICO
- 5
- 6 CAPELA DA UNIVERSIDADE
- 7 SERVIÇOS TÉCNICOS
- 8 ARMAZÉM GERAIS
- 9 FACULDADE DE LETRAS

- 10 FACULDADE DE DIREITO
- 11 INST. SUP. ECONÓMICAS E FINANÇAS
- 12 FACULDADE DE CIÊNCIAS
- 13 JARDIM BOTÂNICO
- 14 FACULDADE DE MEDICINA E HOSPITALARIA
- 15 FACULDADE DE FARMÁCIA
- 16
- 17 INSTITUTO DE PEDAGOGIA
- 18 INSTITUTO DE PSICOLOGIA

- 19 ESCOLA DE ESTOMATOLOGIA
- 20
- 21 INSTITUTO SUPERIOR DE HIGIENE
- 22
- 23 HABITACÃO DE PROFESSORES
- 24 EDIF. CENTRAL - CENTRO UNIVERSITÁRIO MAR.
- 25 RESTAURANTE
- 26 ESTÚDIOS RADIOFÓNICOS
- 27 CINEMA-TEATRO

- 28 CENTROS MÉDICOS
- 29 AUDITÓRIO AO AR LIVRE
- 30 RESIDÊNCIA DE RAPAZES
- 31 RESIDÊNCIA DE RAPAZES
- 32 HAVELHÃO DE DESPORTOS
- 33 ONIBUS
- 34 PROXIMAS AO AR LIVRE
- 35 PROXIMA COBERTA
- 36 TANGUE DE RENO

- 37 CAMPO PRINCIPAL
- 38 FUTEBOL E BÂSQUET - TREINO
- 39 ATLETISMO - TREINOS
- 40 BÂSQUET - TREINOS
- 41 VOLEIBOL - TREINOS
- 42 TENIS - TREINOS
- 43 TENIS - COMPETIÇÕES
- 44 PATINAGEM - COMPETIÇÕES
- 45 ESCOLA E ALUNIA DE ENFERMEIRAS

- 46 BIBLIOTECA NACIONAL
- 47 COLÉGIO DOS MISSIONÁRIOS DO IC. DE MARIA
- 48
- 49 ARQUIVO NACIONAL
- 50 COMÉRCIO
- 51 EDIFÍCIO A CONSERVAR
- 52 ESTÁDIO DO SPORTING CLUBE DE PORTUGAL
- 53 RESTAUR. DO CLUB. INTERNAC. DE FUTEBOL
- 54 ESTÁDIO RECREATIVA

- 55 ARRANJO URBANÍSTICO G.M.L. (HABIT.)
- M. ESTÁDIO DO METROPOLITANO DE M. ESTUDO
- P. PARQUE DE ESTACIONAMENTO
- R. RESERVA E PROTEÇÃO
- E. EXPANSÃO FUTURA DA CID. UNIV.
- U. ZONA MARGINAL A URBANIZAR DE ACORDO COM O PLANO DA CID. UNIV.

CIDADE UNIVERSITÁRIA DE LISBOA		U 5
ESTUDO PRÉVIO PARA UM ANTEPLANO DE URBANIZAÇÃO		
ESTUDO DO CONJUNTO		ESCALA
planta geral		1:2000
JOÃO SIMÕES MANUEL NORBERTO CORRÊA arquitectos		7

Estudo Prévio para um Antepiano de Urbanização da Cidade Universitária de Lisboa, João Simões e Manuel Norberto Corrêa, 1956



Archives Nationales, Palais Soubise, Paris

DIRECTION DES ARCHIVES DE FRANCE

LES BATIMENTS
D'ARCHIVES
EN FRANCE

par

Michel DUCHEIN

et

Pierre DURYE

Conservateurs aux Archives Nationales

EXCERPT *d'ARCHIVUM*

Vol. VI, 1956, et vol. VII, 1957

PARIS

1958



Public Record Office, Kew Gardens, Londres, 1977

Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

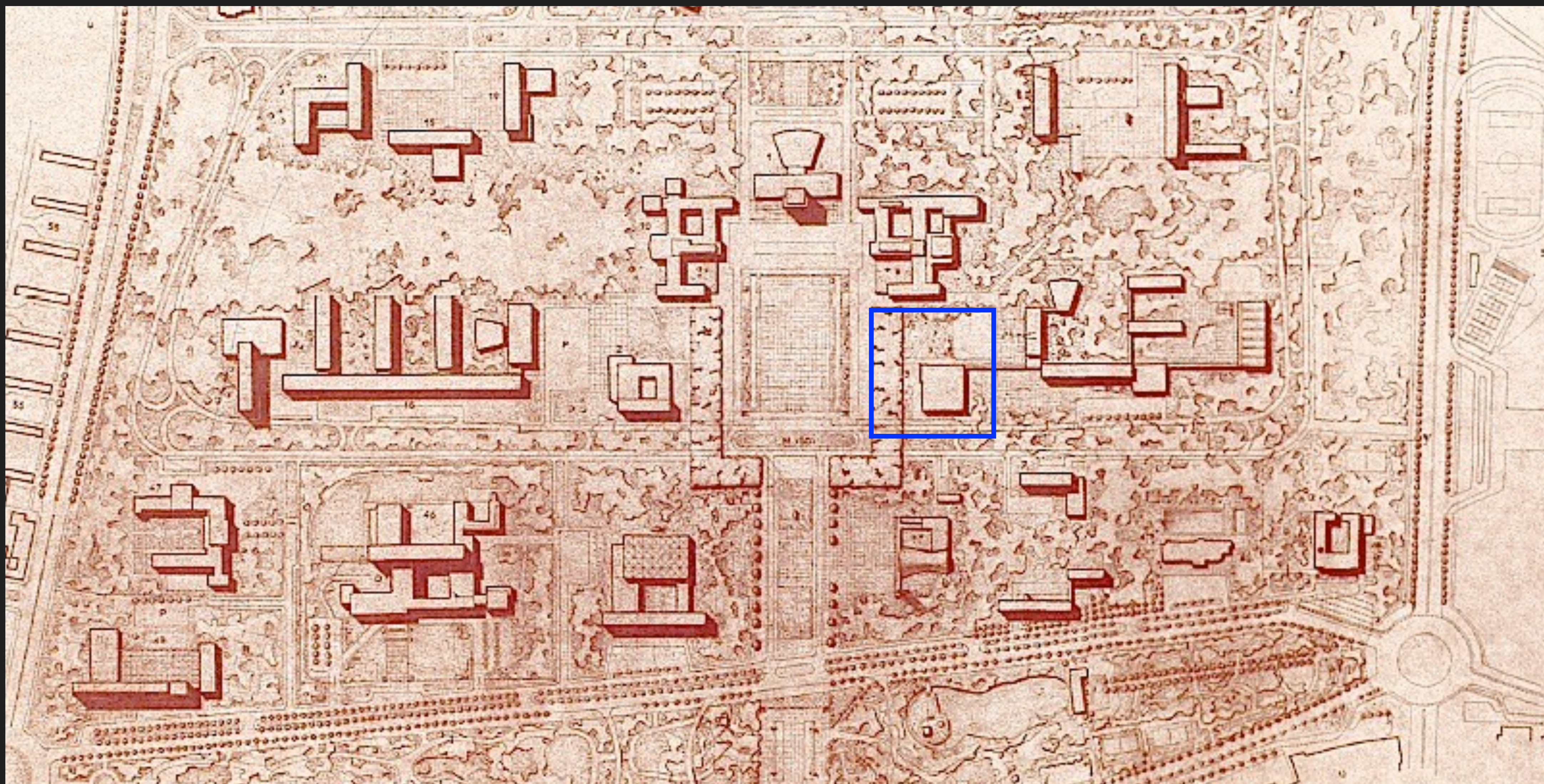
Sobriedade institucional

Construção

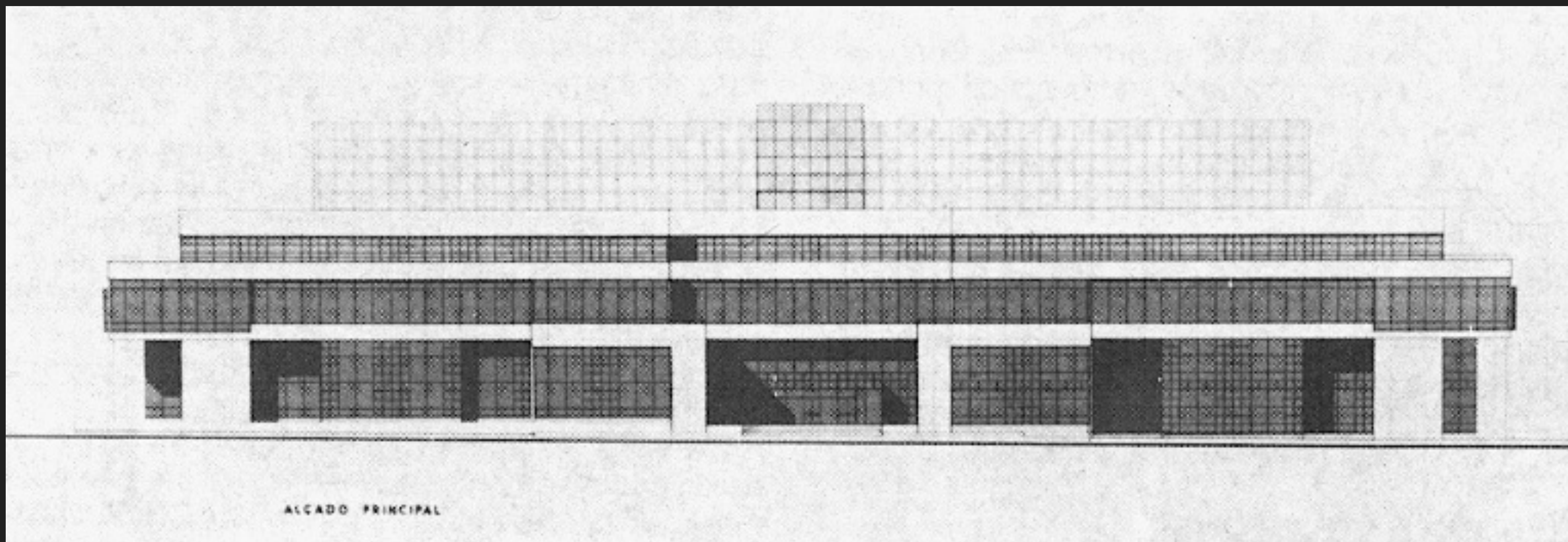
Estrutura e ambiente

Gárgulas

Guardas e dicotomias



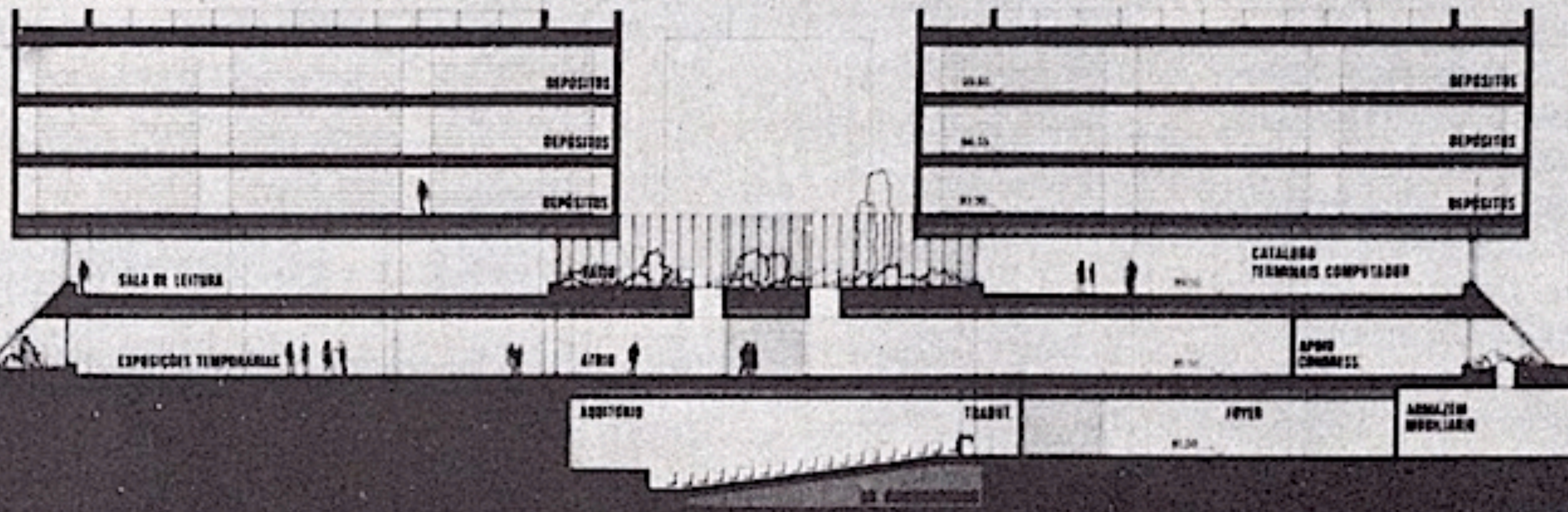
Cidade Universitária, Talhão 26, 19 400 m²



2ª FASE - 1ª alternativa

2ª FASE - 2ª alternativa

1ª FASE

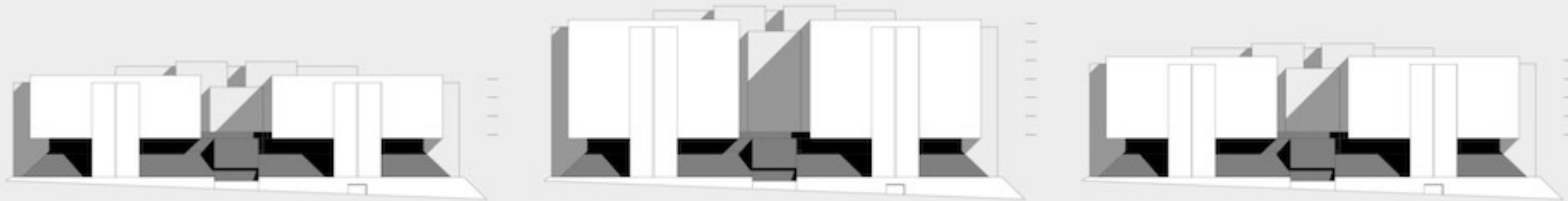


Proposta de Arsénio Cordeiro, Sheppard Cruz e Nunes de Almeida

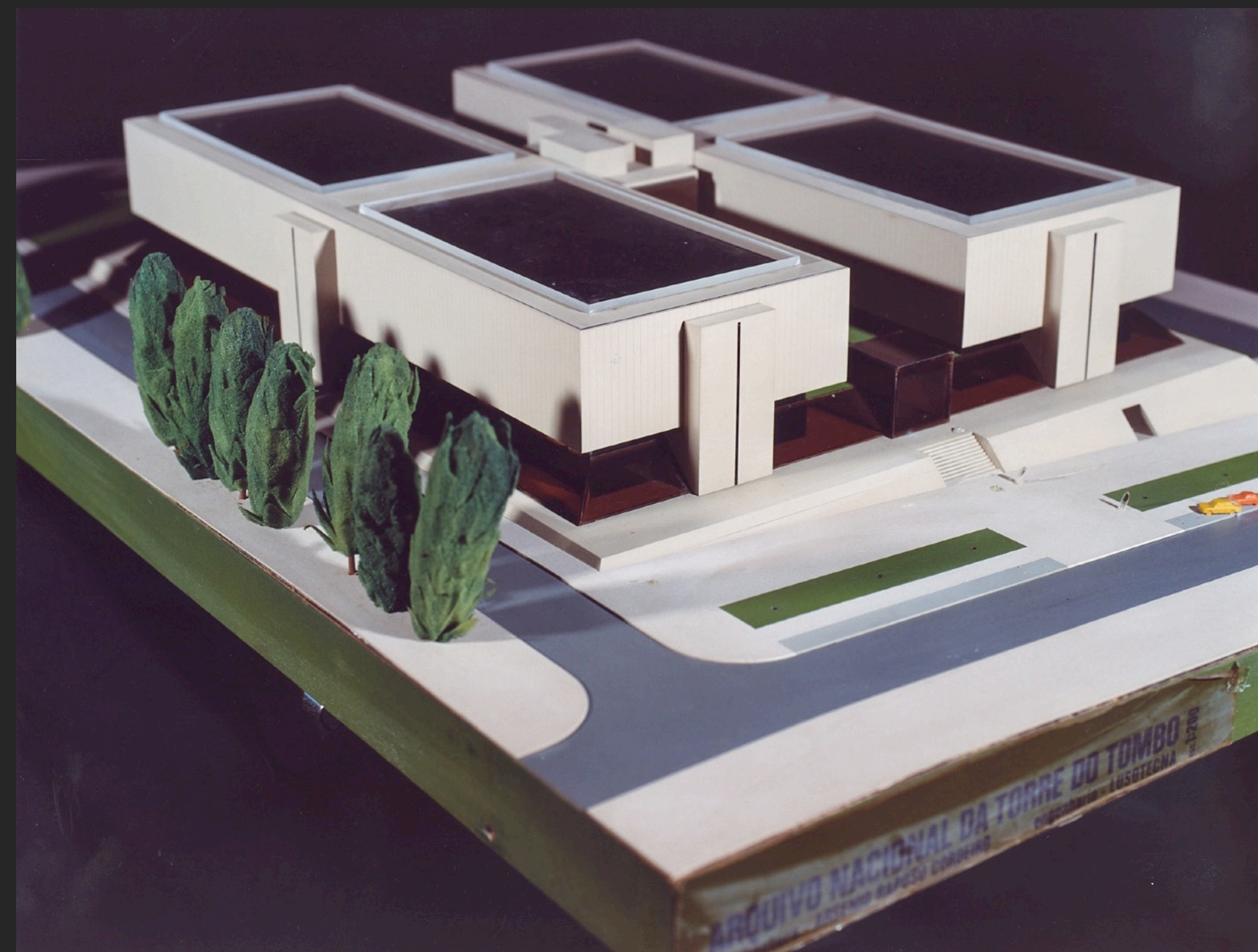
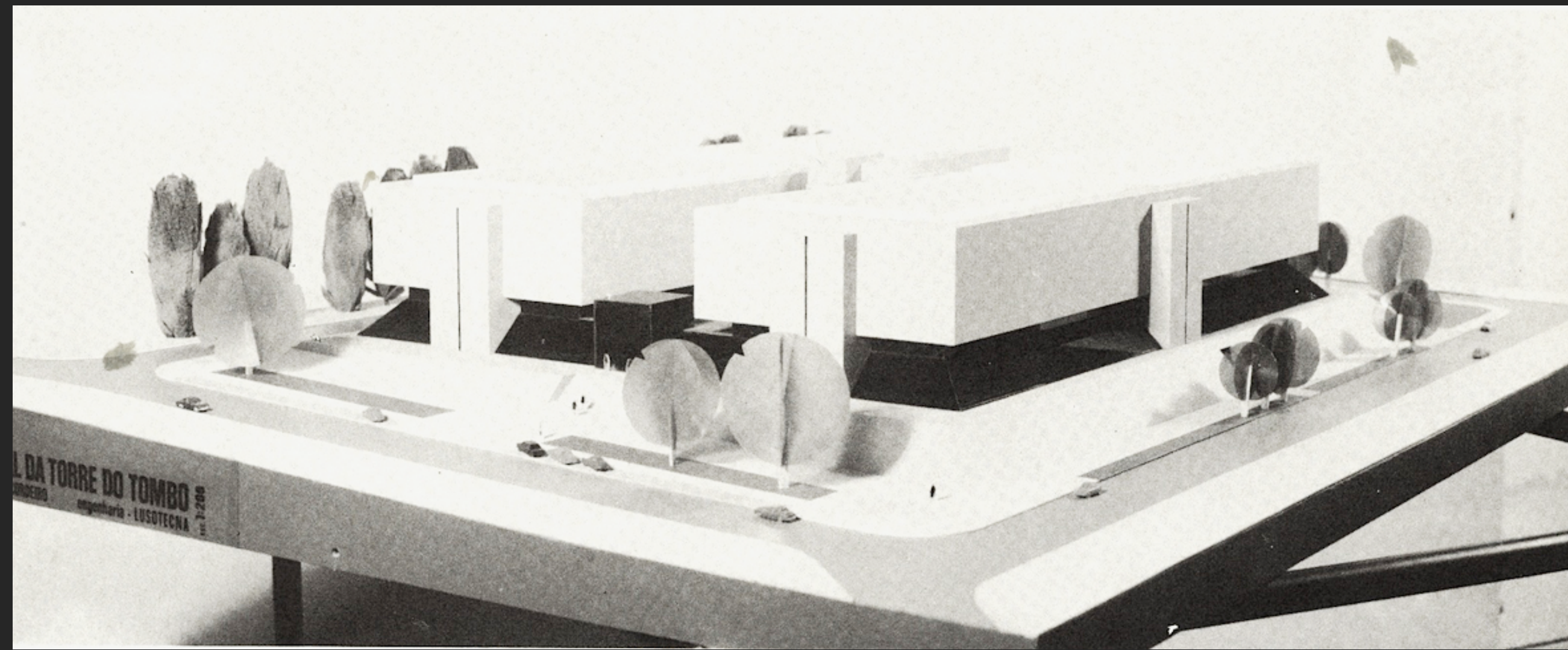


Public Record Office, Kew Gardens, Londres, 1977





Proposta de Arsênio Cordeiro, Sheppard Cruz e Nunes de Almeida - alternativas de ampliação



Proposta de Arsénio Cordeiro, Sheppard Cruz e Nunes de Almeida

Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

Sobriedade institucional

Construção

Estrutura e ambiente

Gárgulas

Guardas e dicotomias

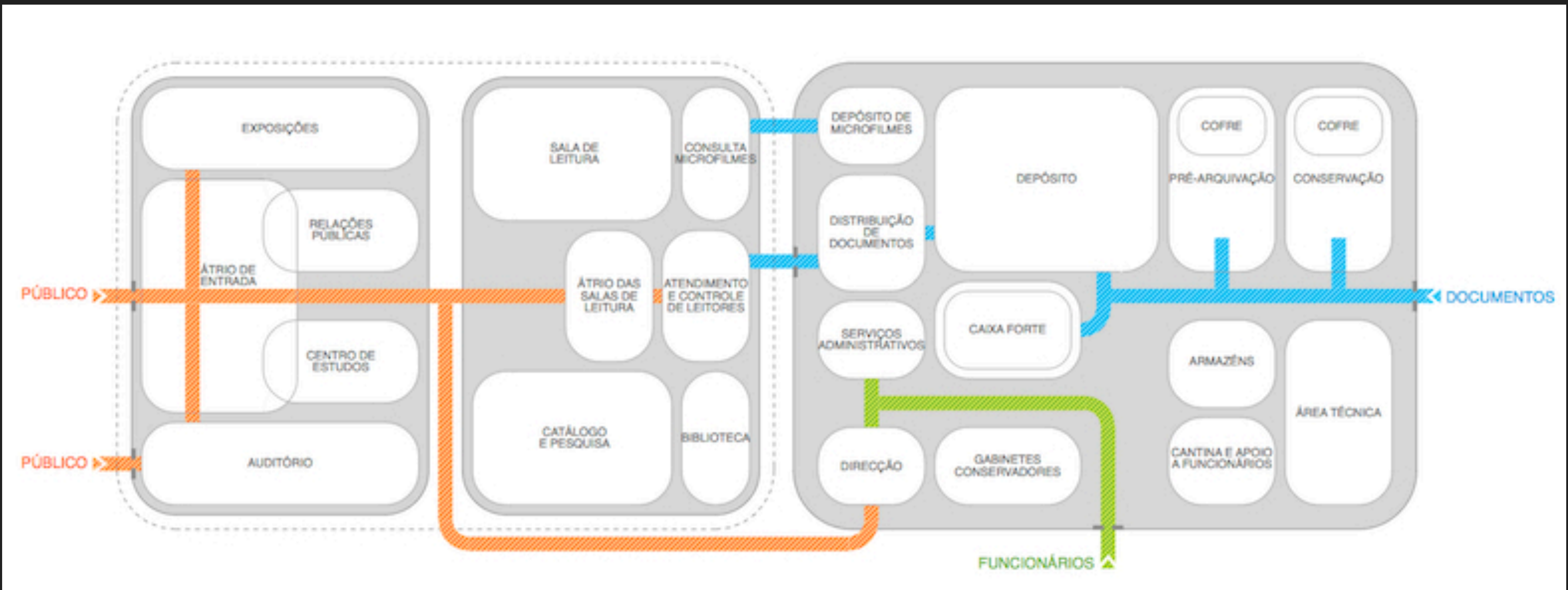
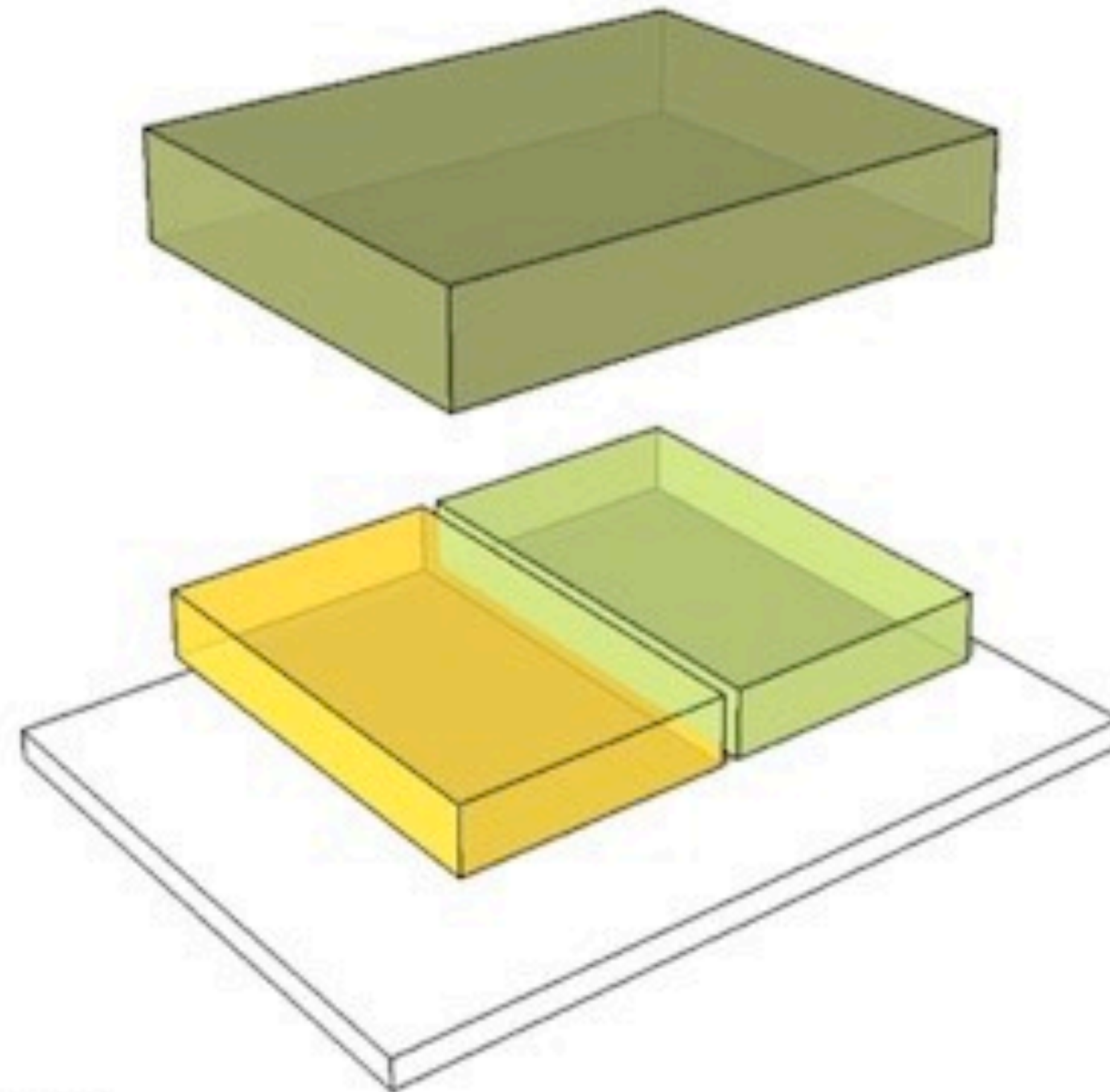


Diagrama funcional - entradas de público, funcionários e documentos



Público

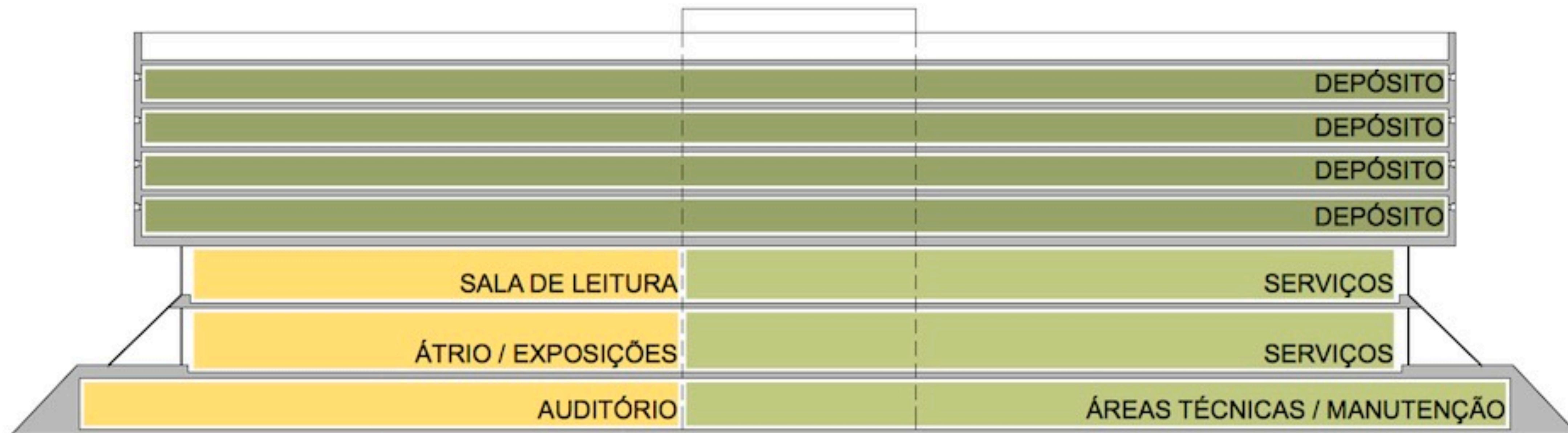


Funcionários

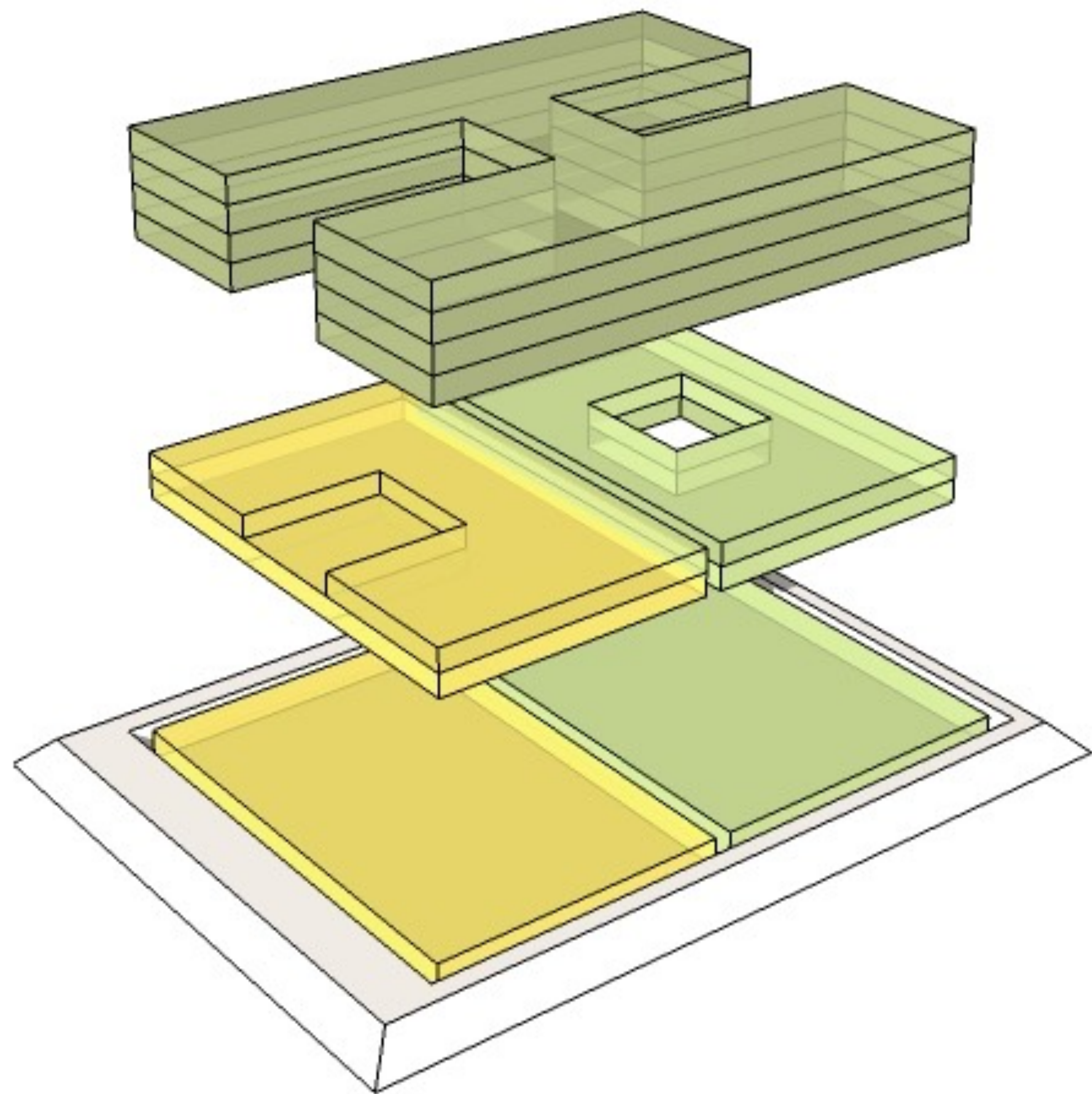


Depósito

Organização espacial - público, funcionários e depósitos



Organização espacial - público, funcionários e depósitos



Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

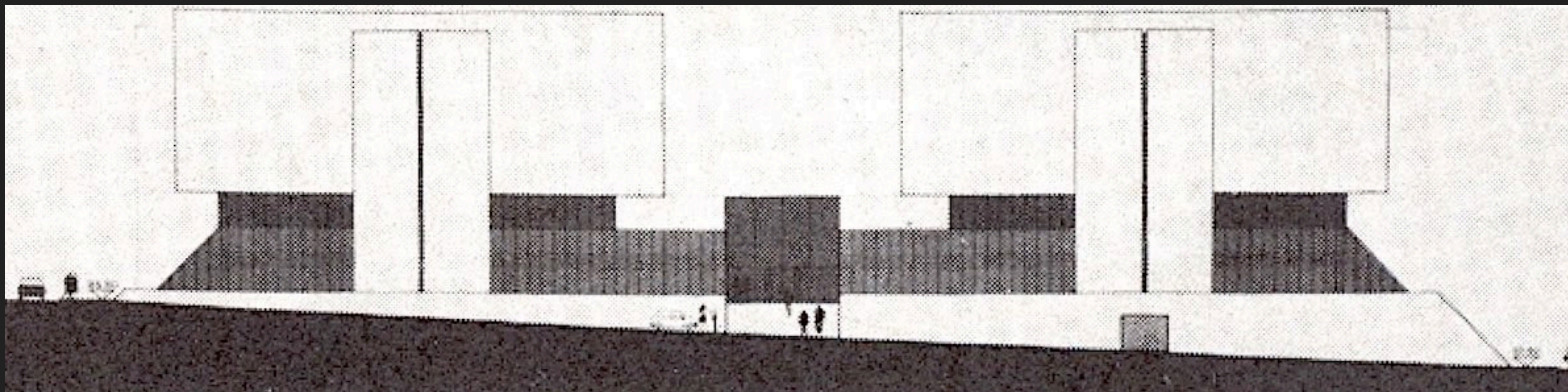
Sobriedade institucional

Construção

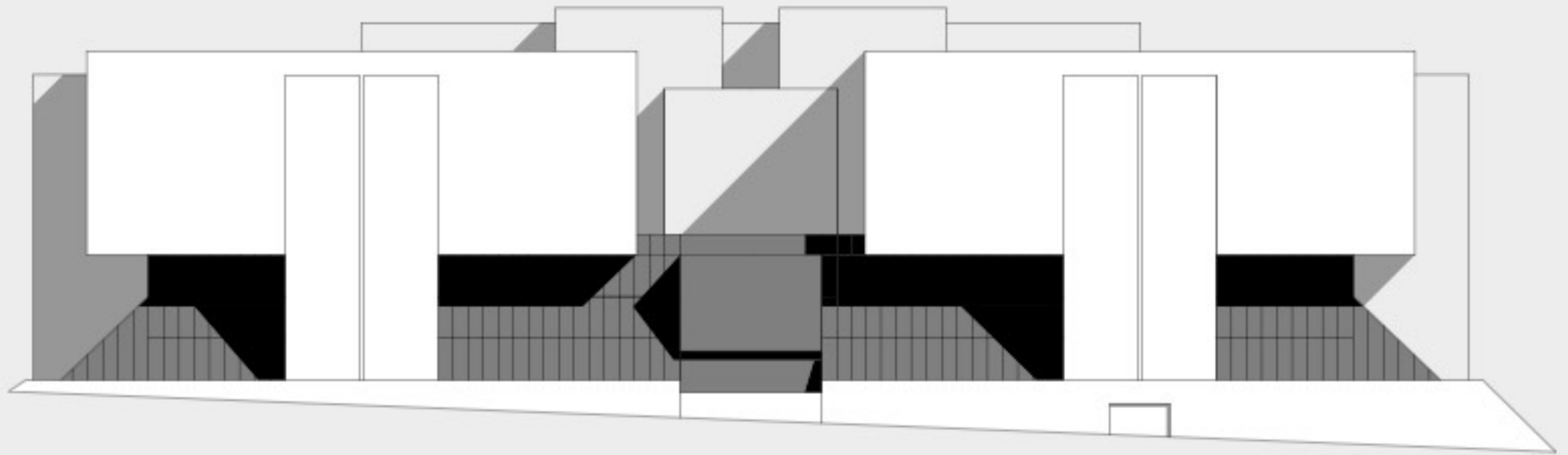
Estrutura e ambiente

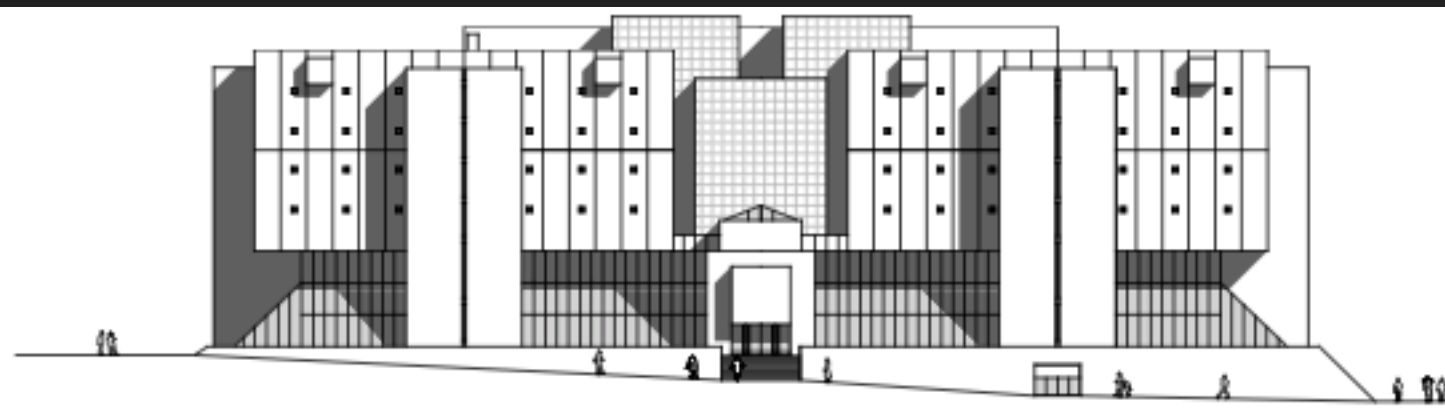
Gárgulas

Guardas e dicotomias

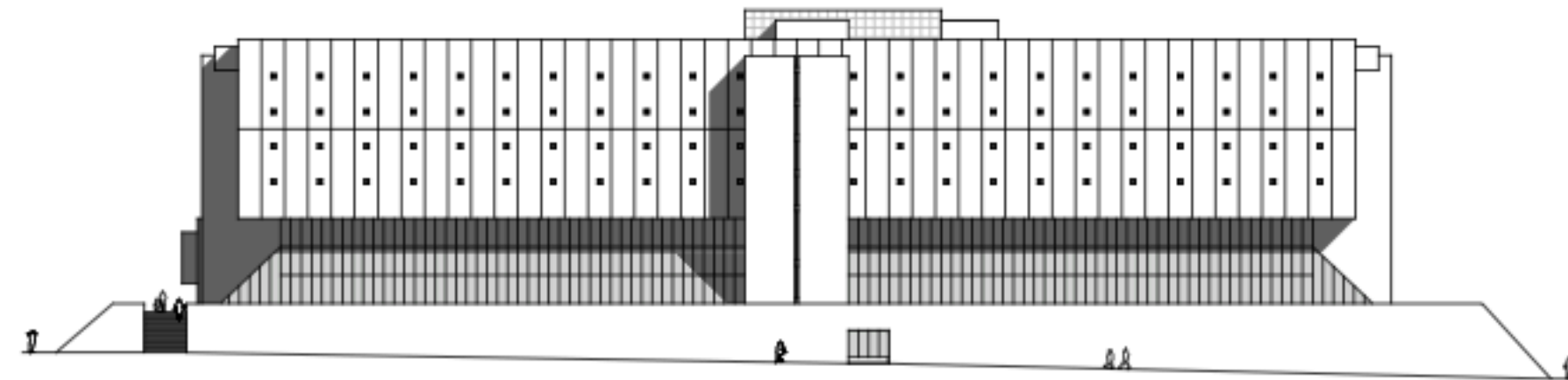


Fachada para a Alameda da Universidade

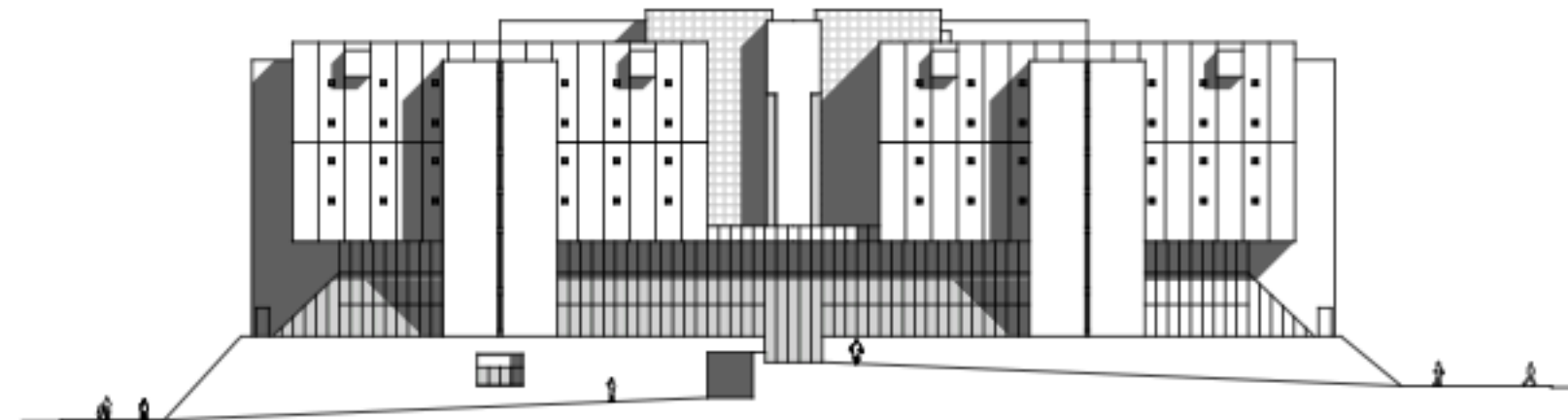




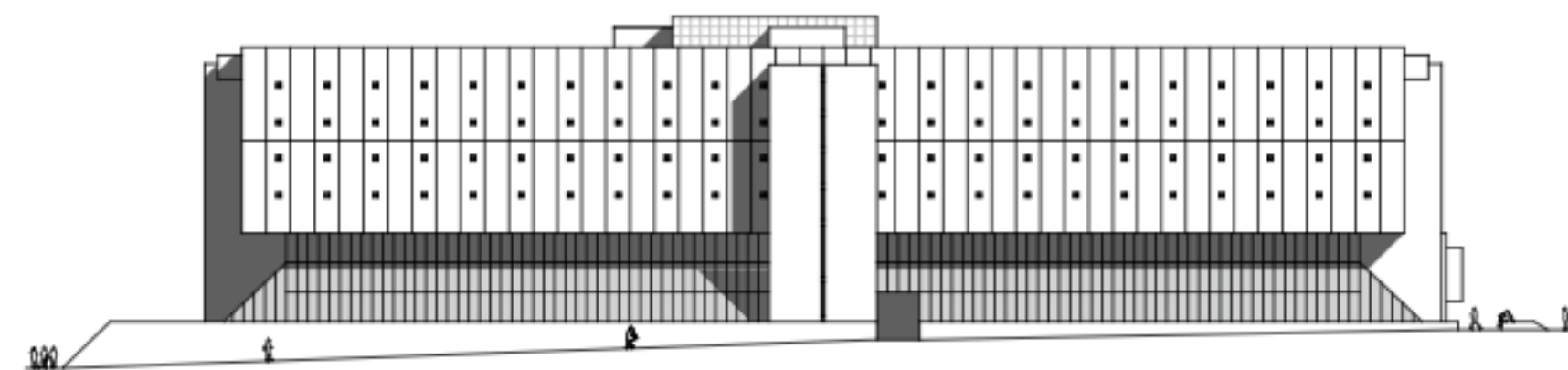
Alçado sul



Alçado nascente



Alçado norte



Alçado poente

0 5 10 25 m

Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

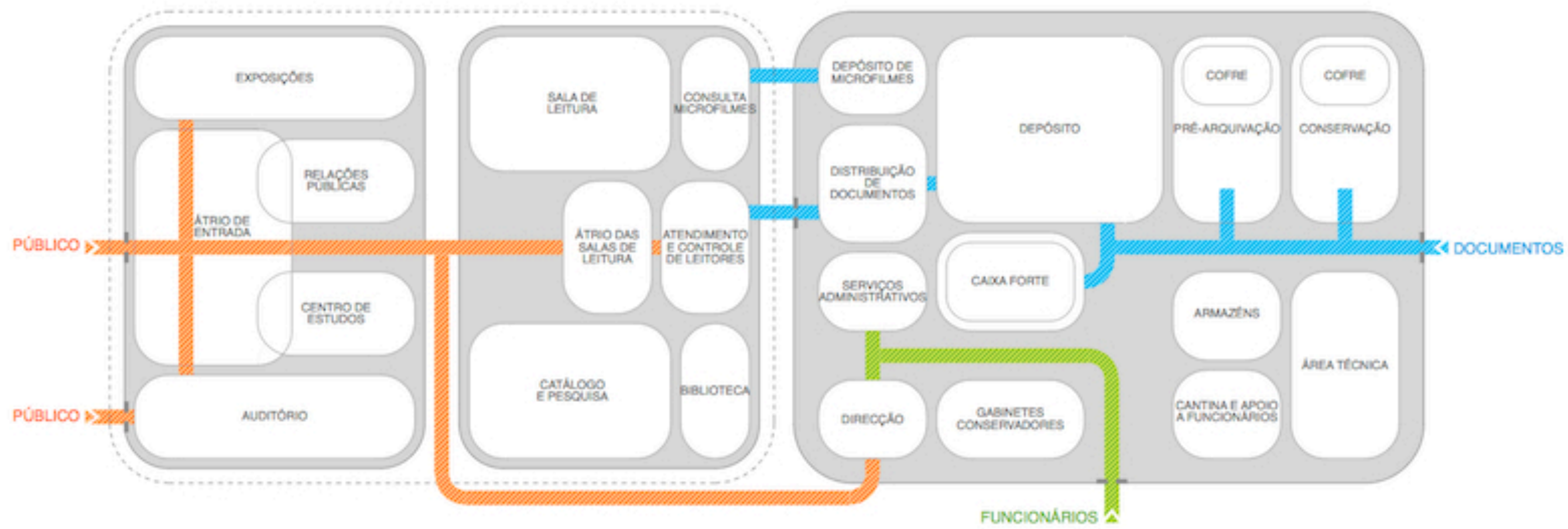
Sobriedade institucional

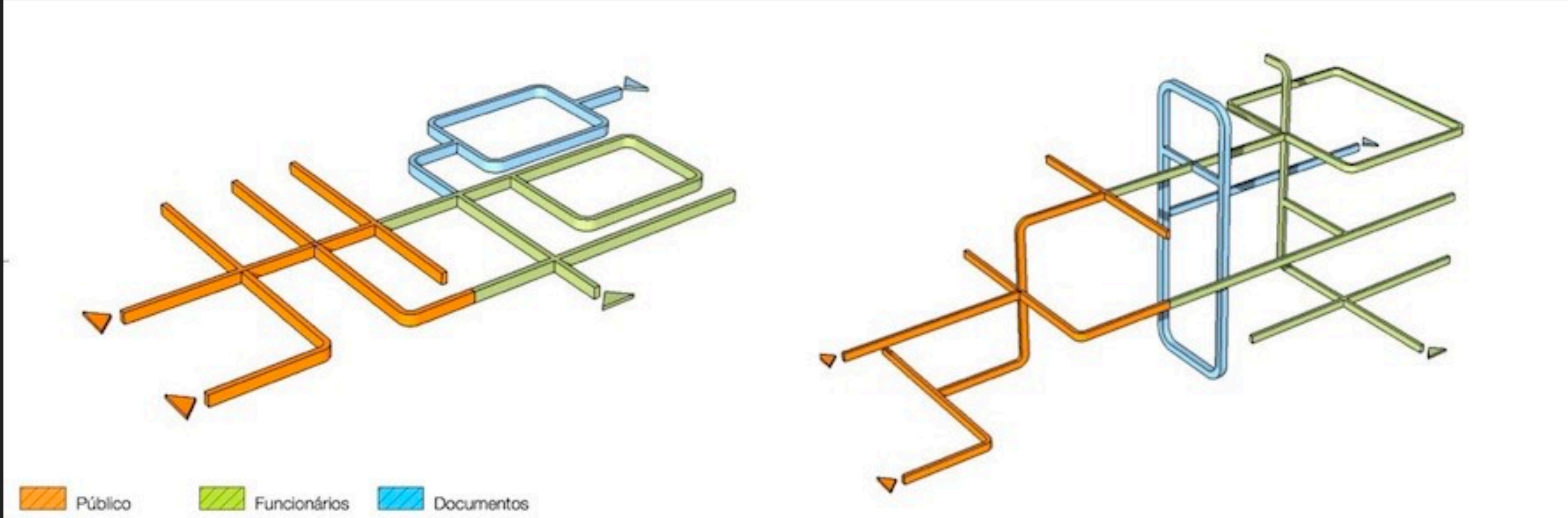
Construção

Estrutura e ambiente

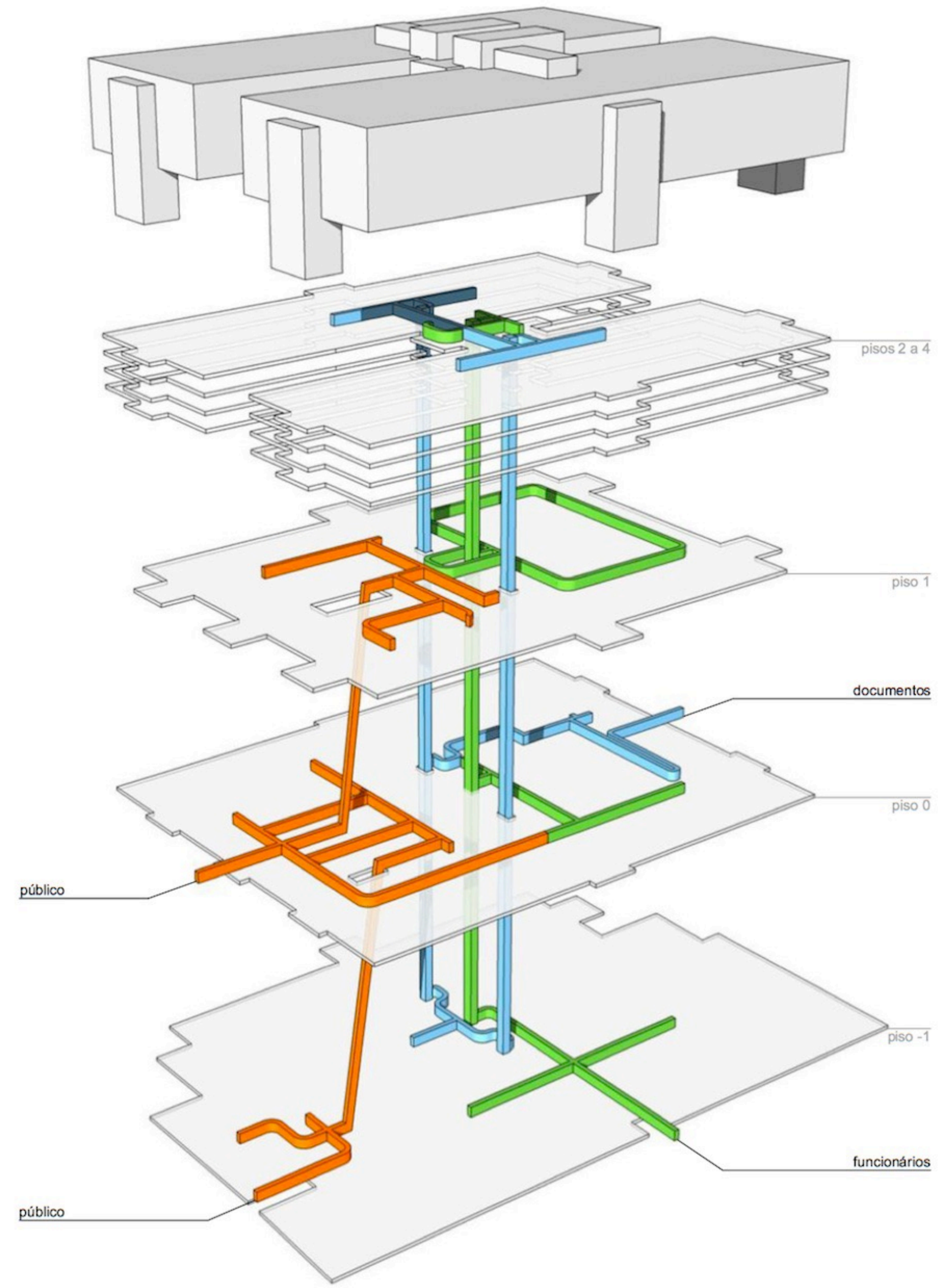
Gárgulas

Guardas e dicotomias

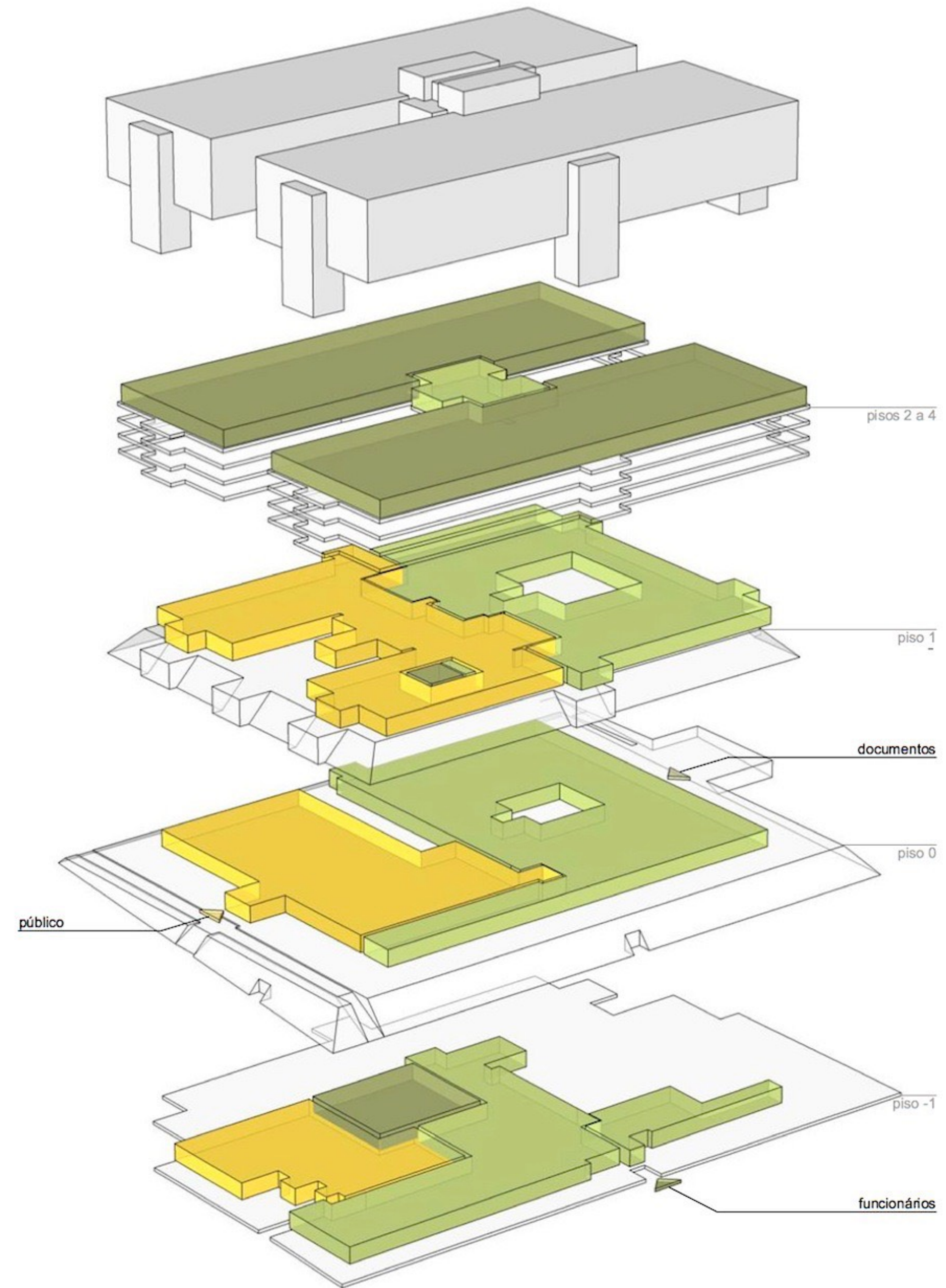




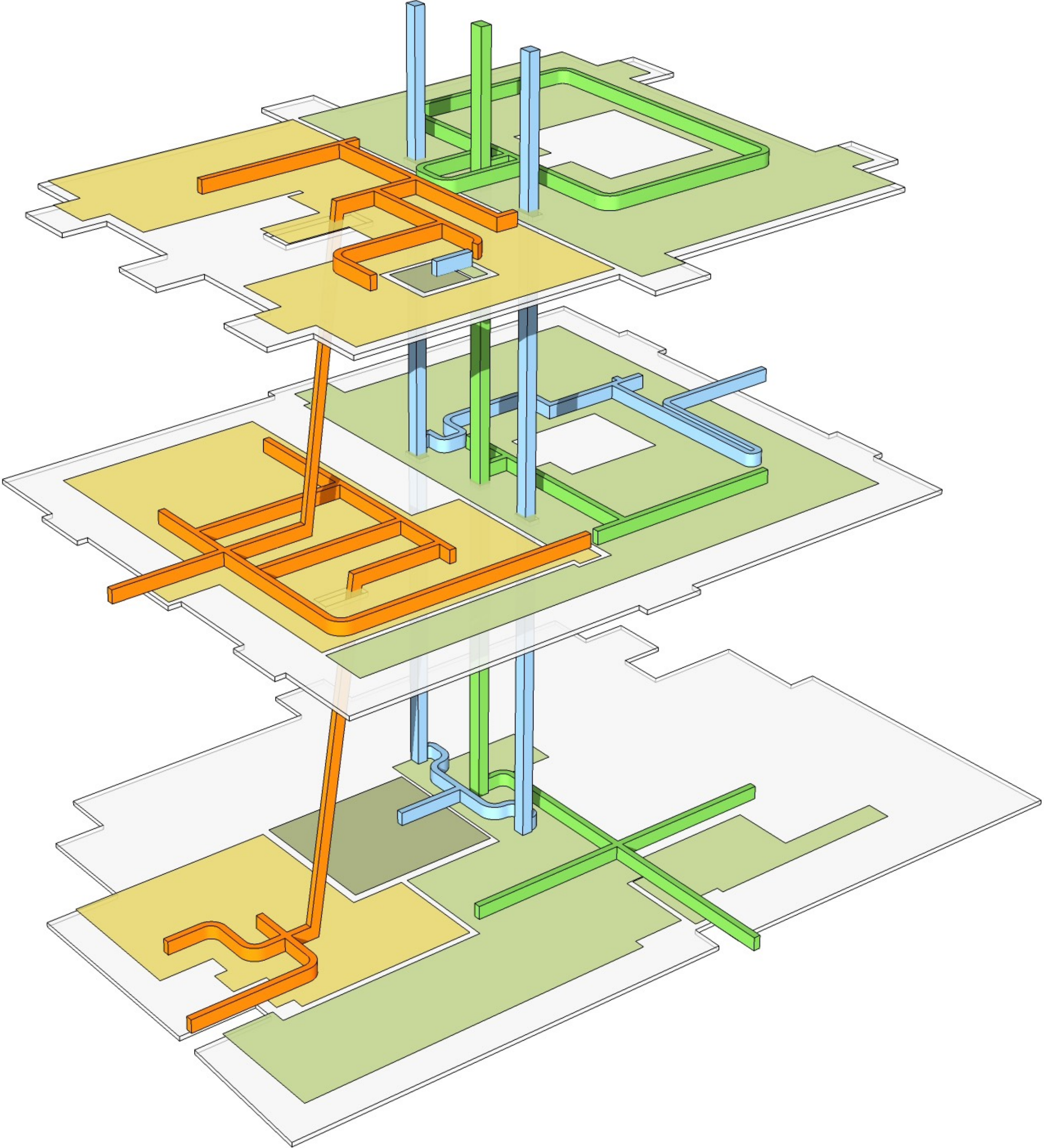
Diagramas de circulações

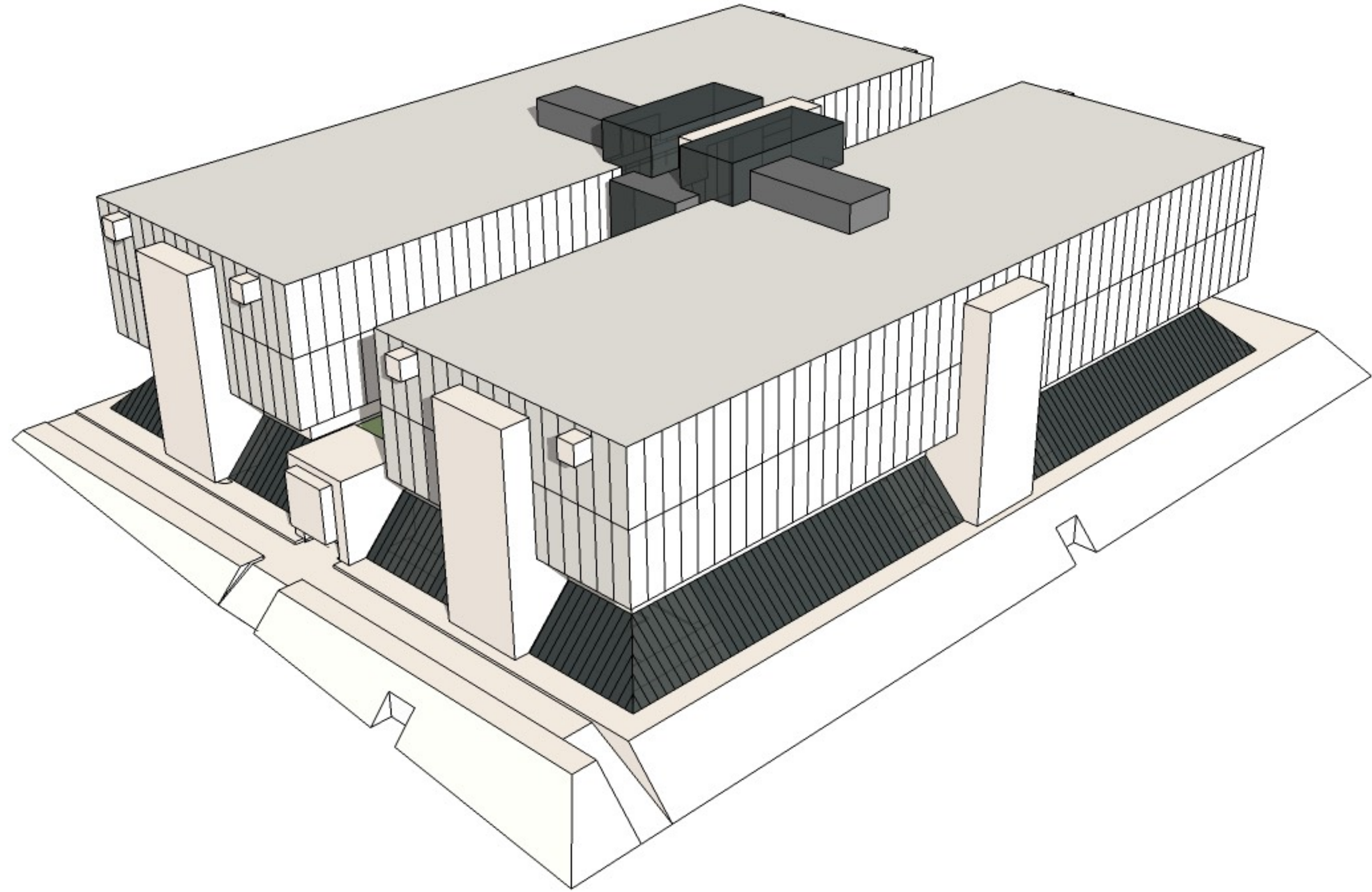


■ Público ■ Funcionários ■ Documentos



■ Público ■ Funcionários ■ Depósito





Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

Sobriedade institucional

Construção

Estrutura e ambiente

Gárgulas

Guardas e dicotomias



Lançamento da primeira pedra, 17.dez.1985 - Mário Soares, primeiro ministro e José Pereira da Costa, diretor da Torre do Tombo

Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

Sobriedade institucional

Construção

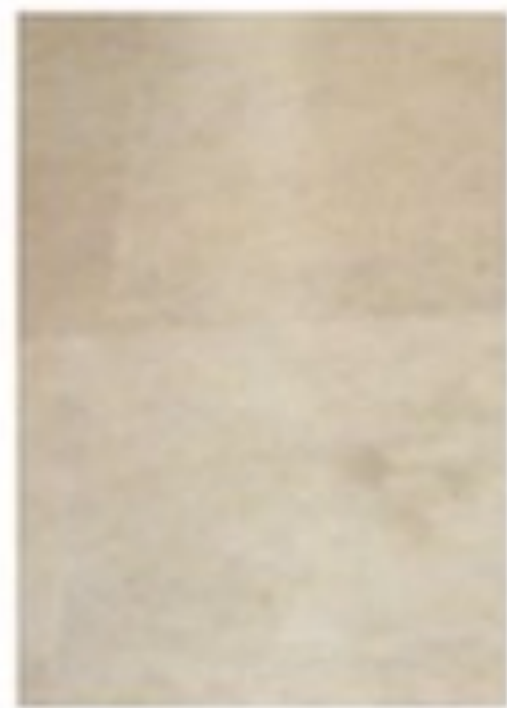
Estrutura e ambiente

Gárgulas

Guardas e dicotomias



betão branco



vidraço



travertino



cortiça



linóleo



alumínio



mutene



alumínio











Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

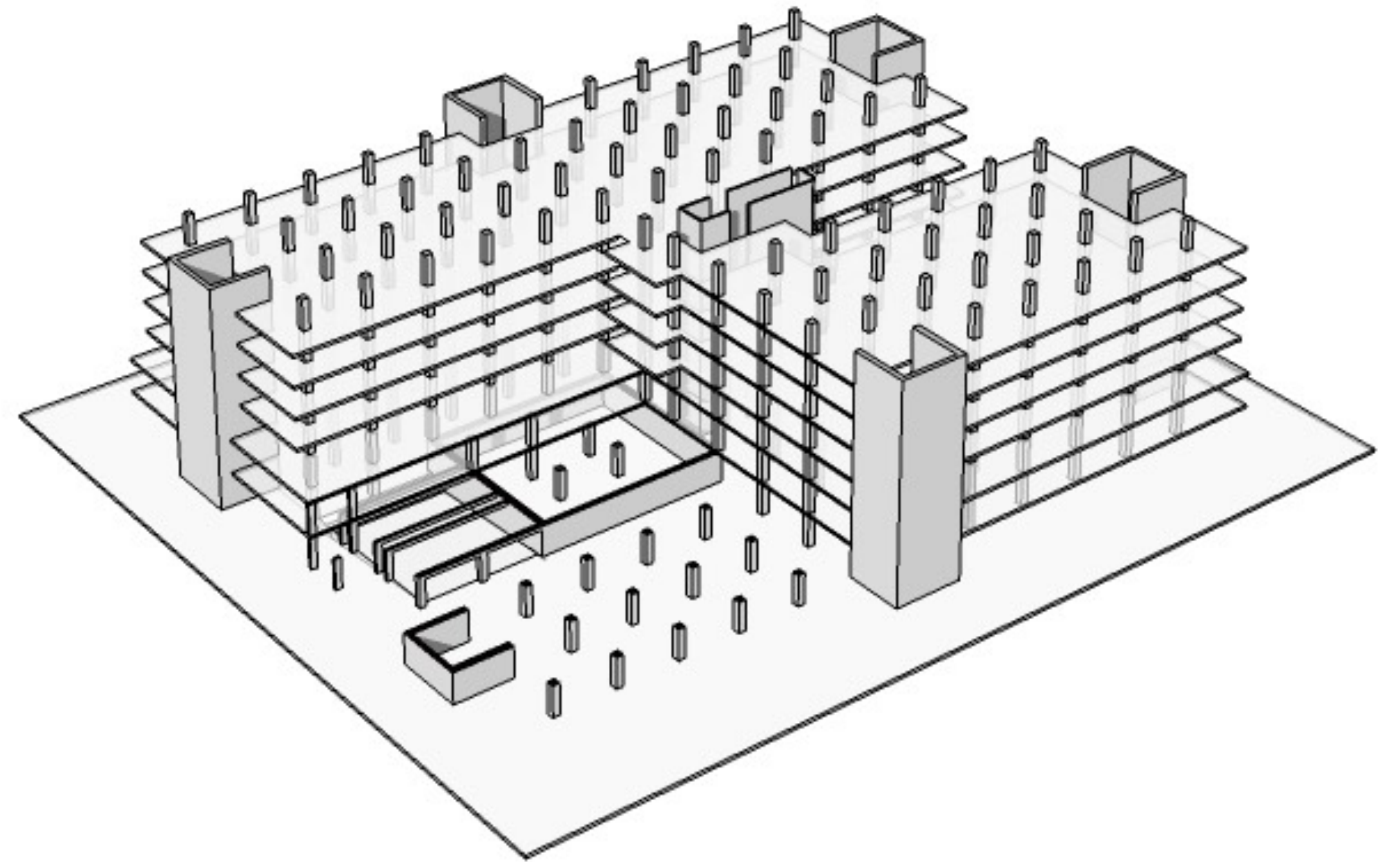
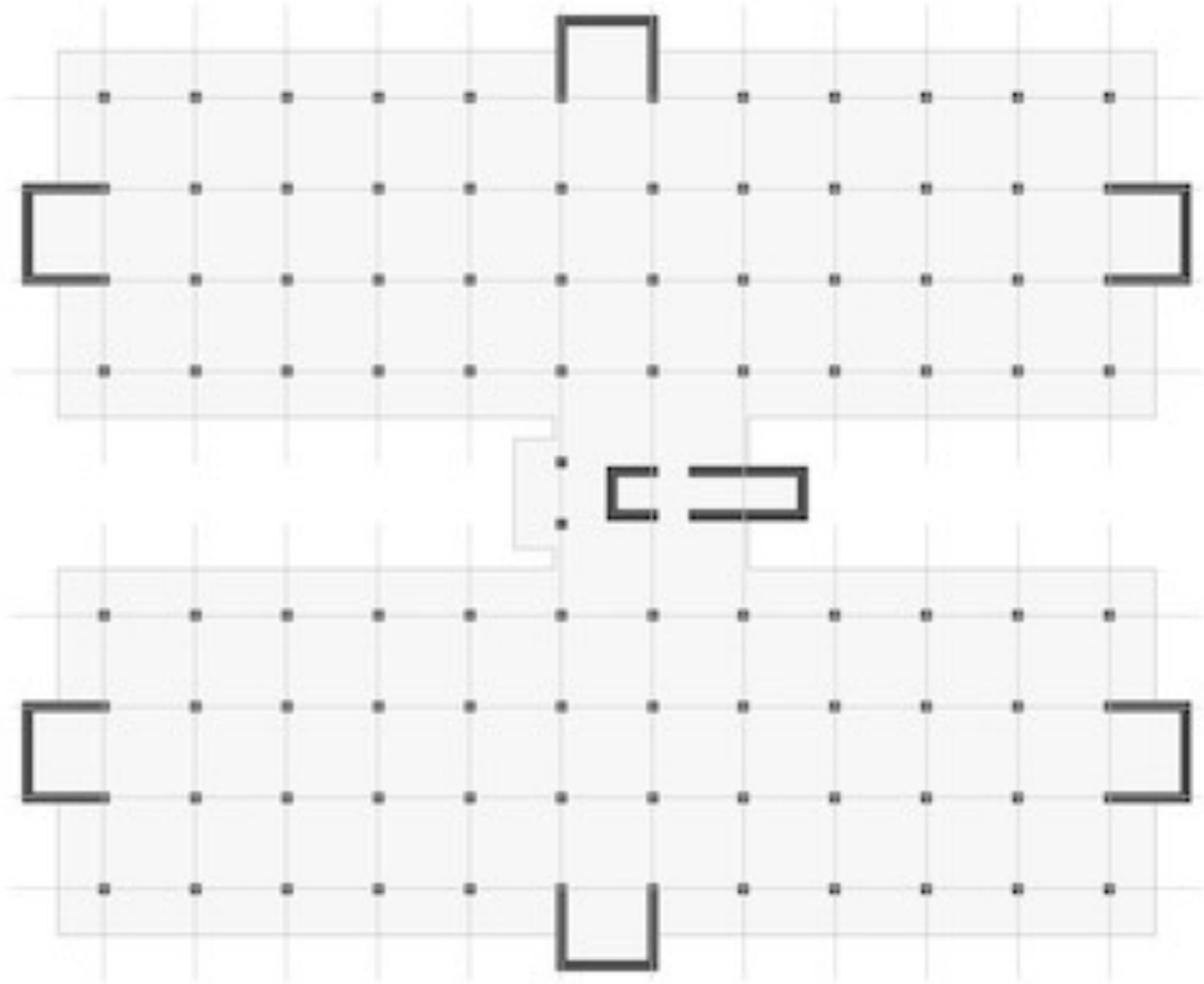
Sobriedade institucional

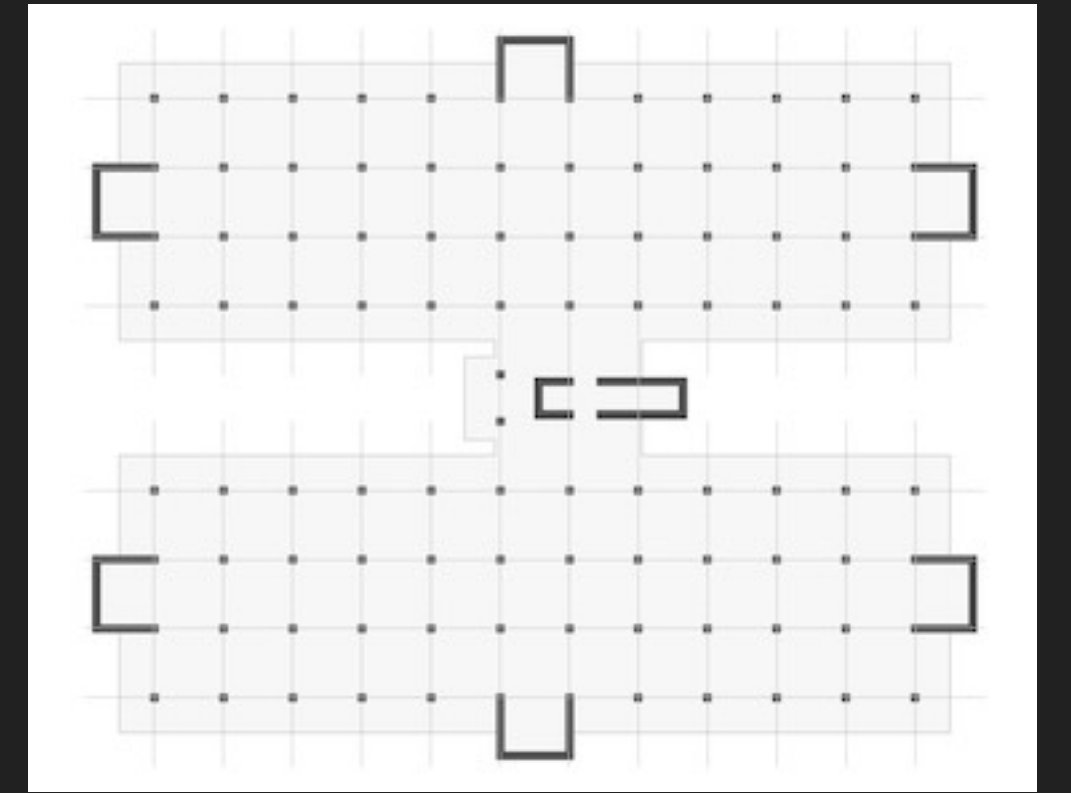
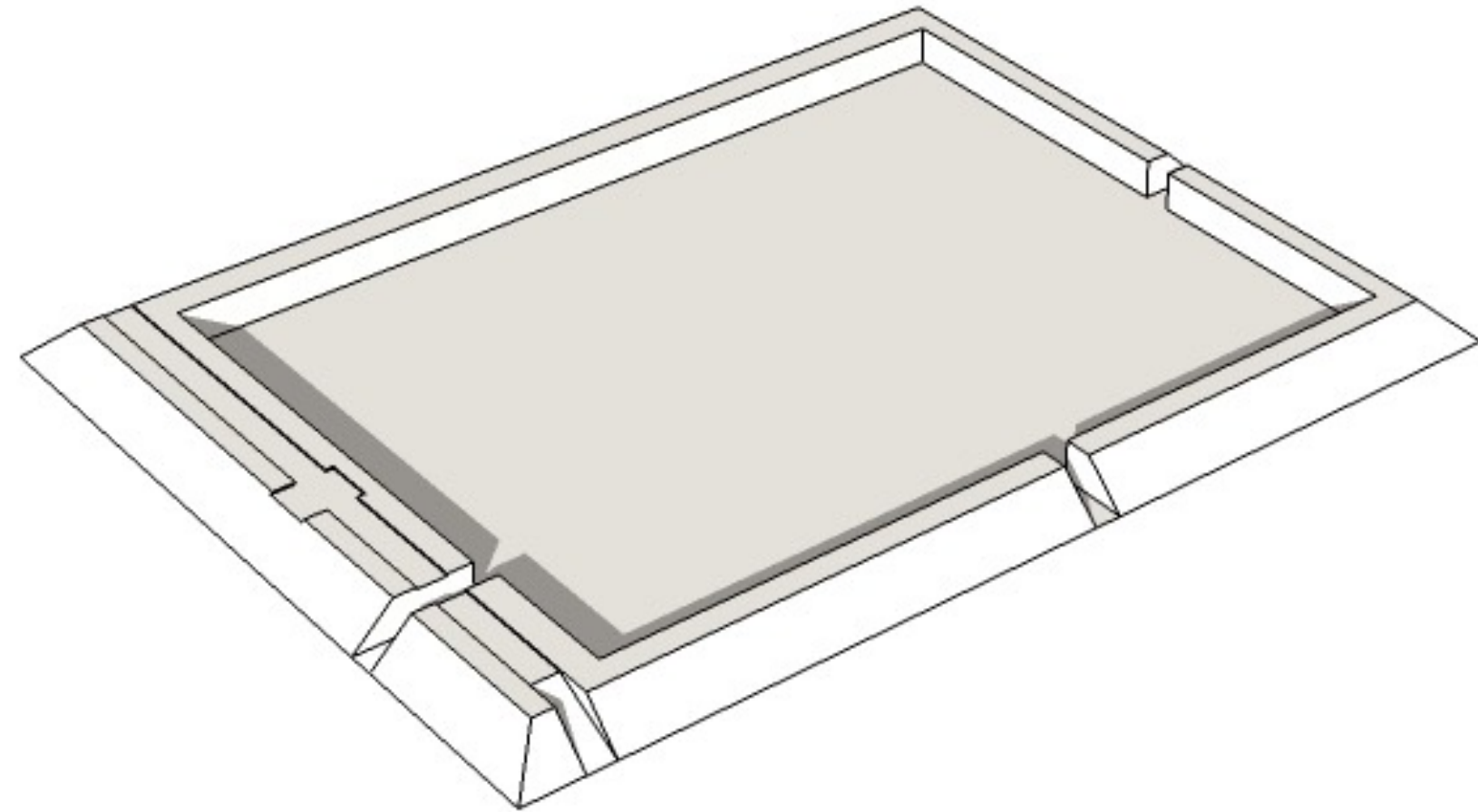
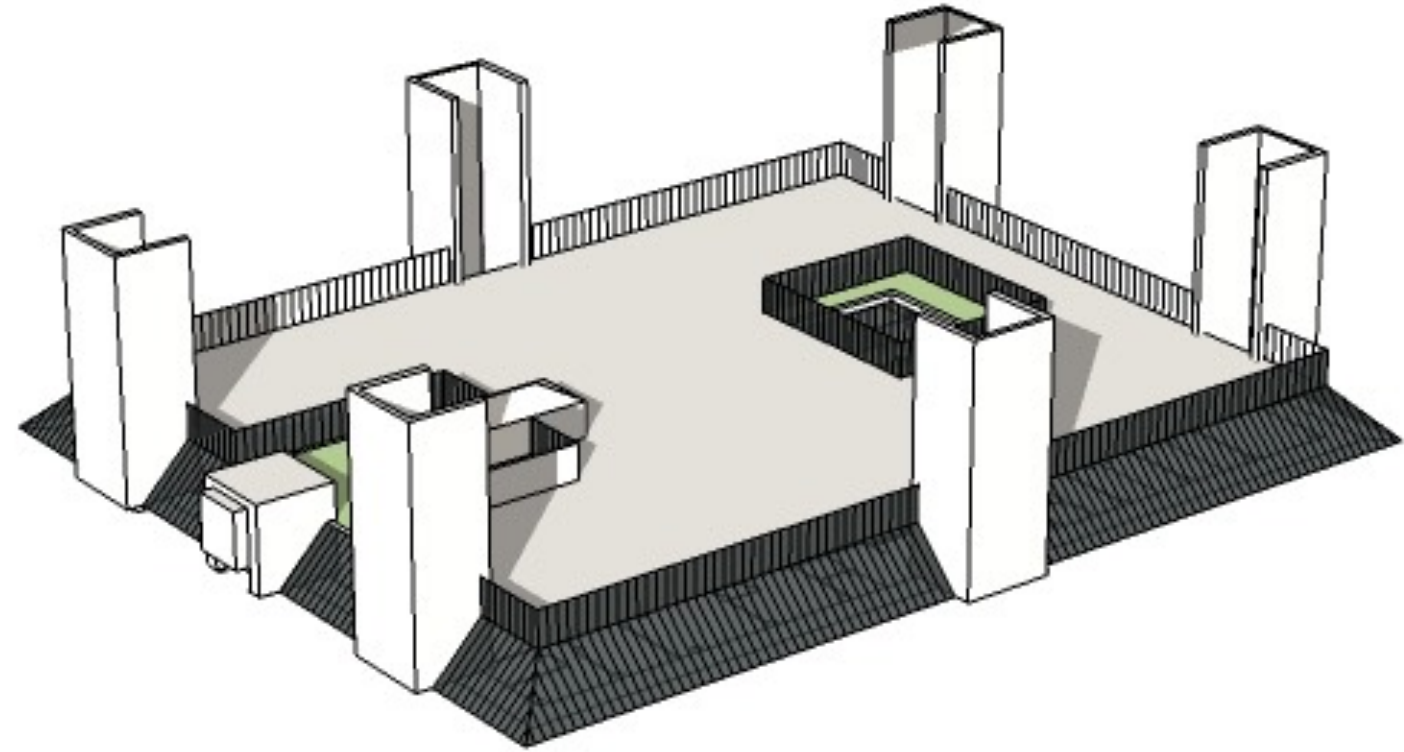
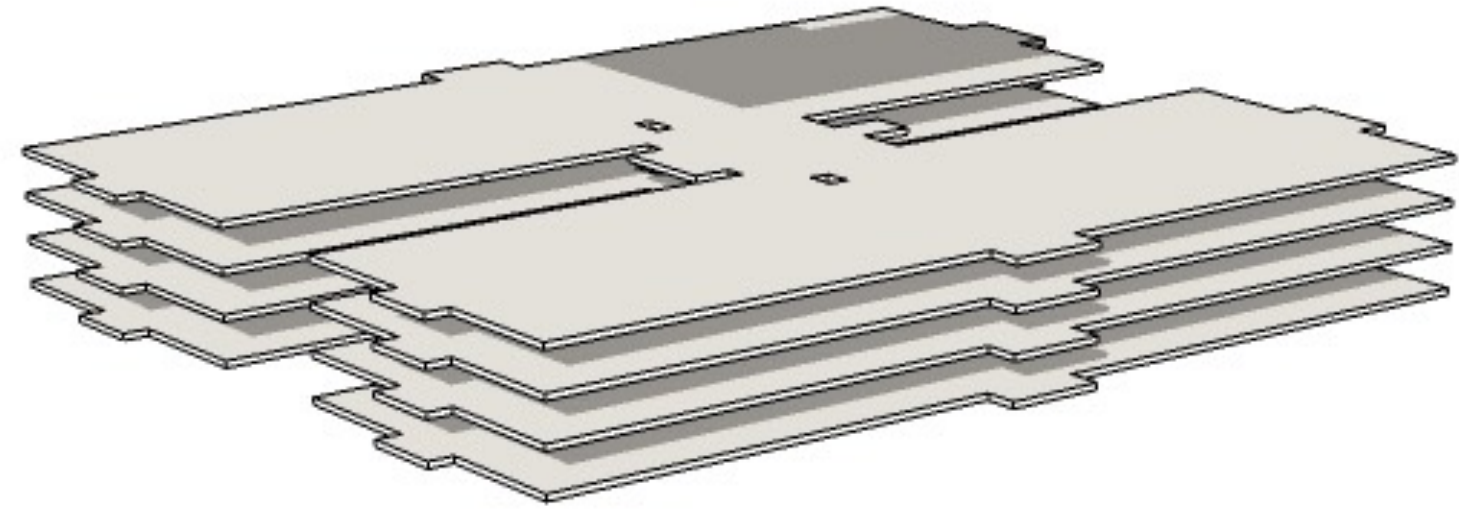
Construção

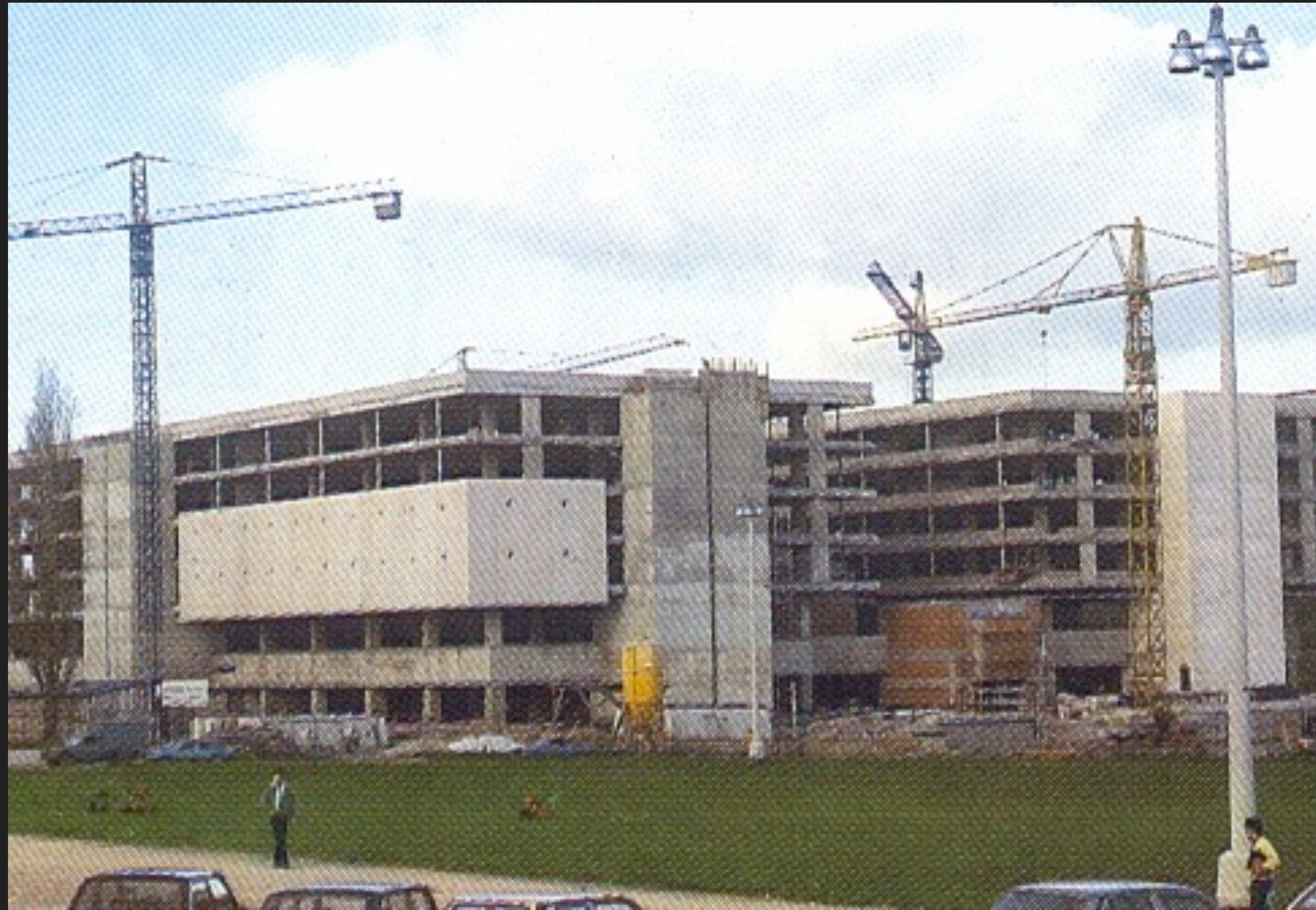
Estrutura e ambiente

Gárgulas

Guardas e dicotomias

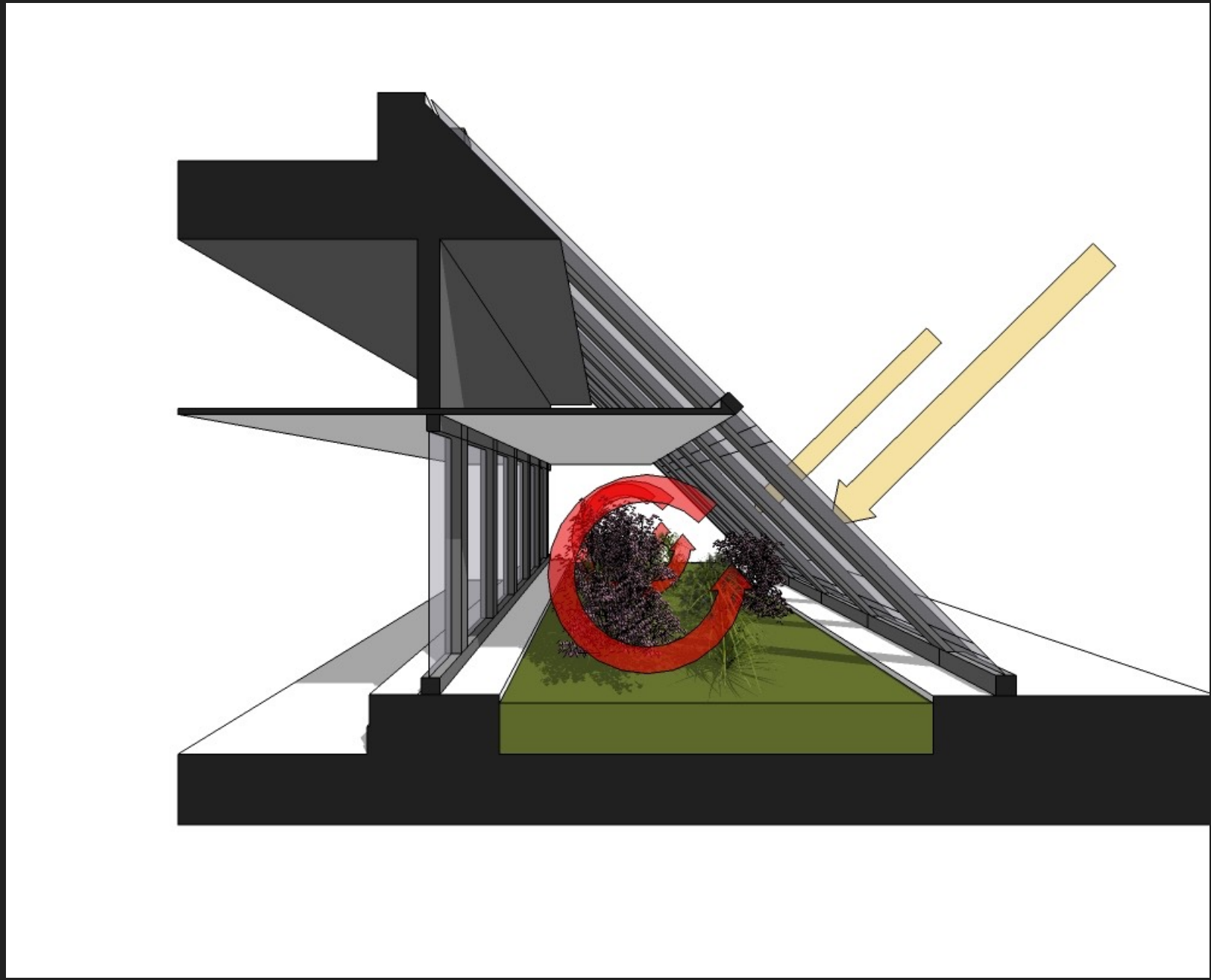
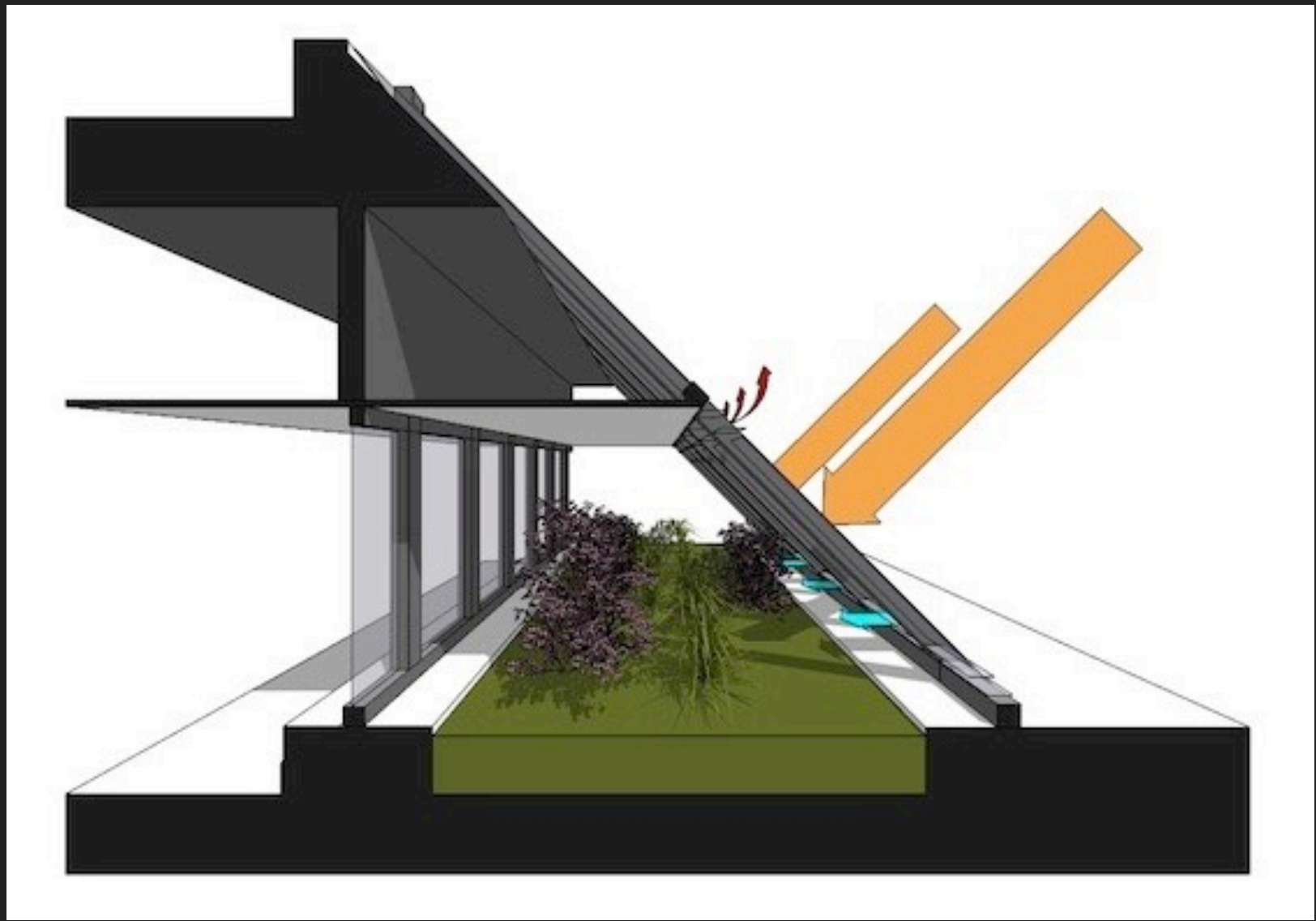


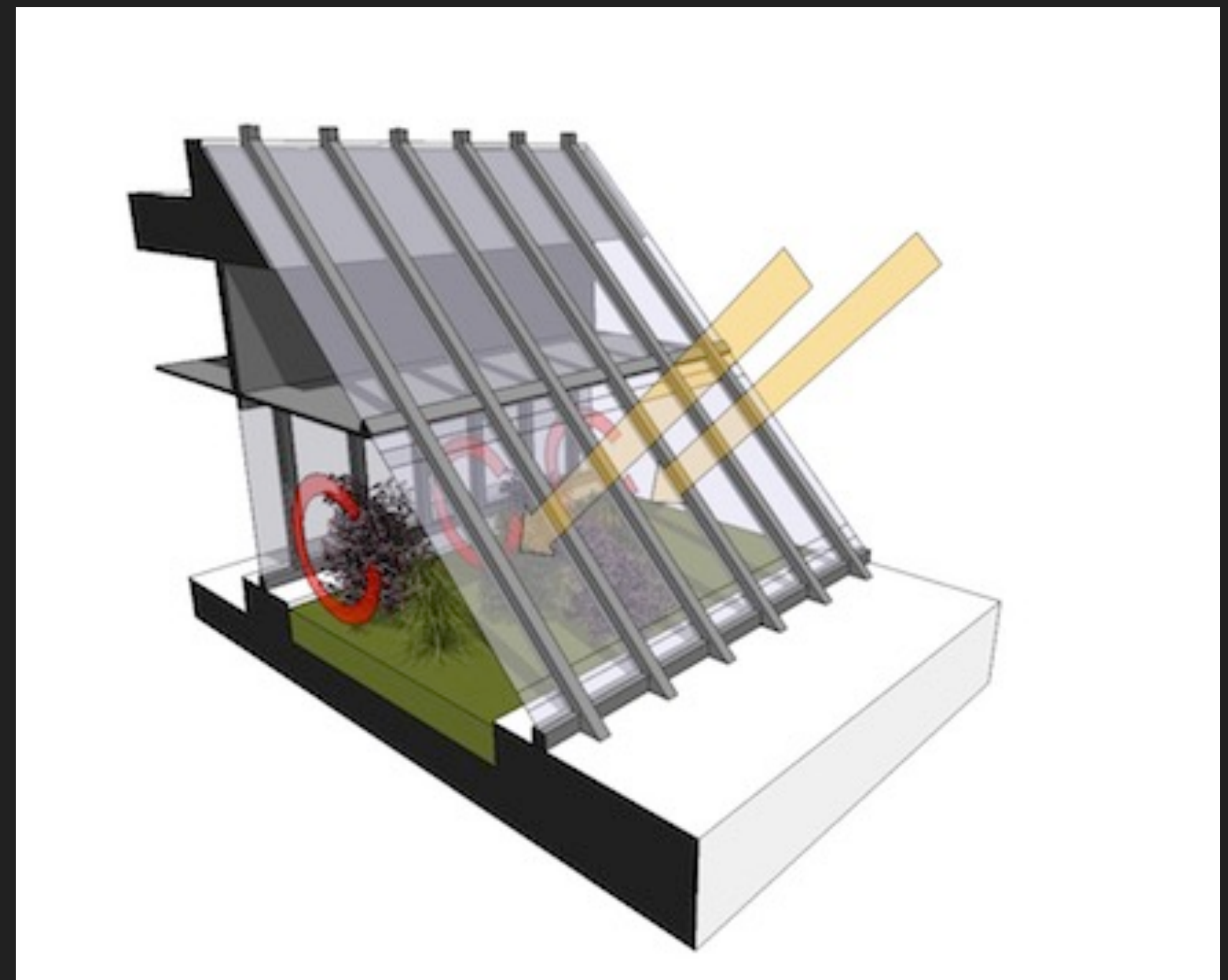
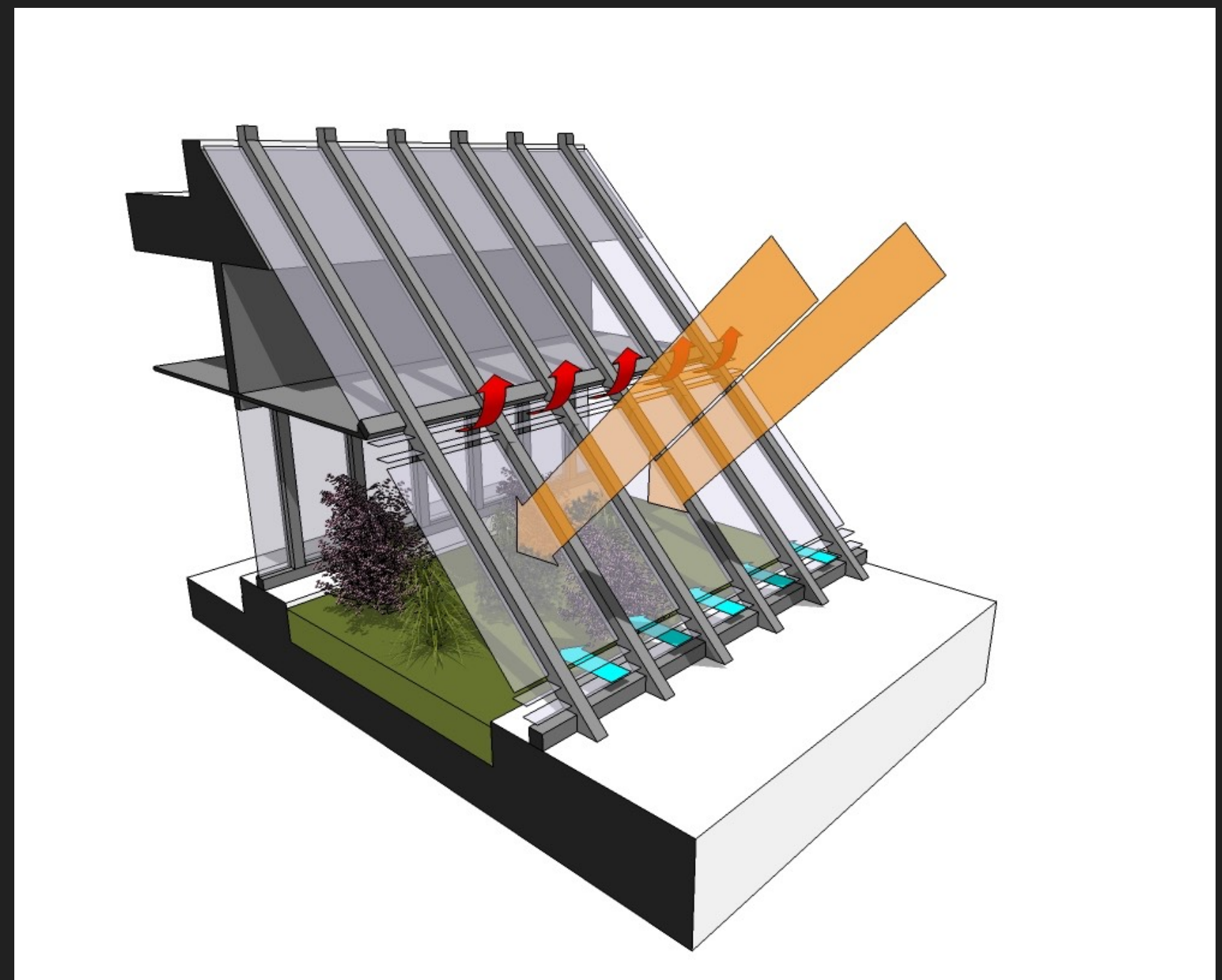


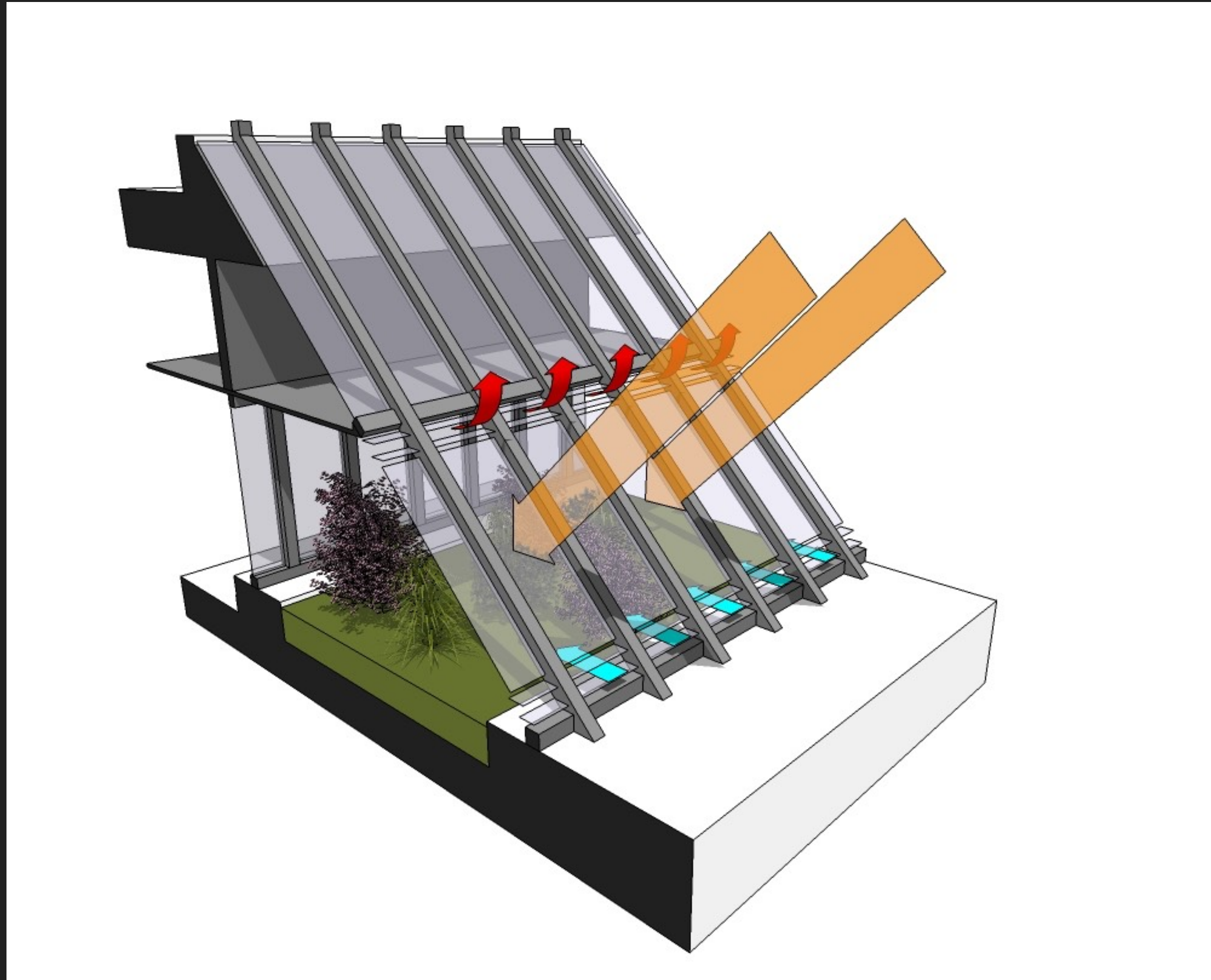














Da intenção à concretização

Localização e programa

Concurso nacional

Processo e critérios

Do conceito ao projeto

Conformação espacial

Expressão arquitetónica

Simbologia e linguagem formal

Organização funcional

3 acessos, 3 zonas, 3 circuitos

Projeto de execução

Entre o conceito e a obra

Materiais

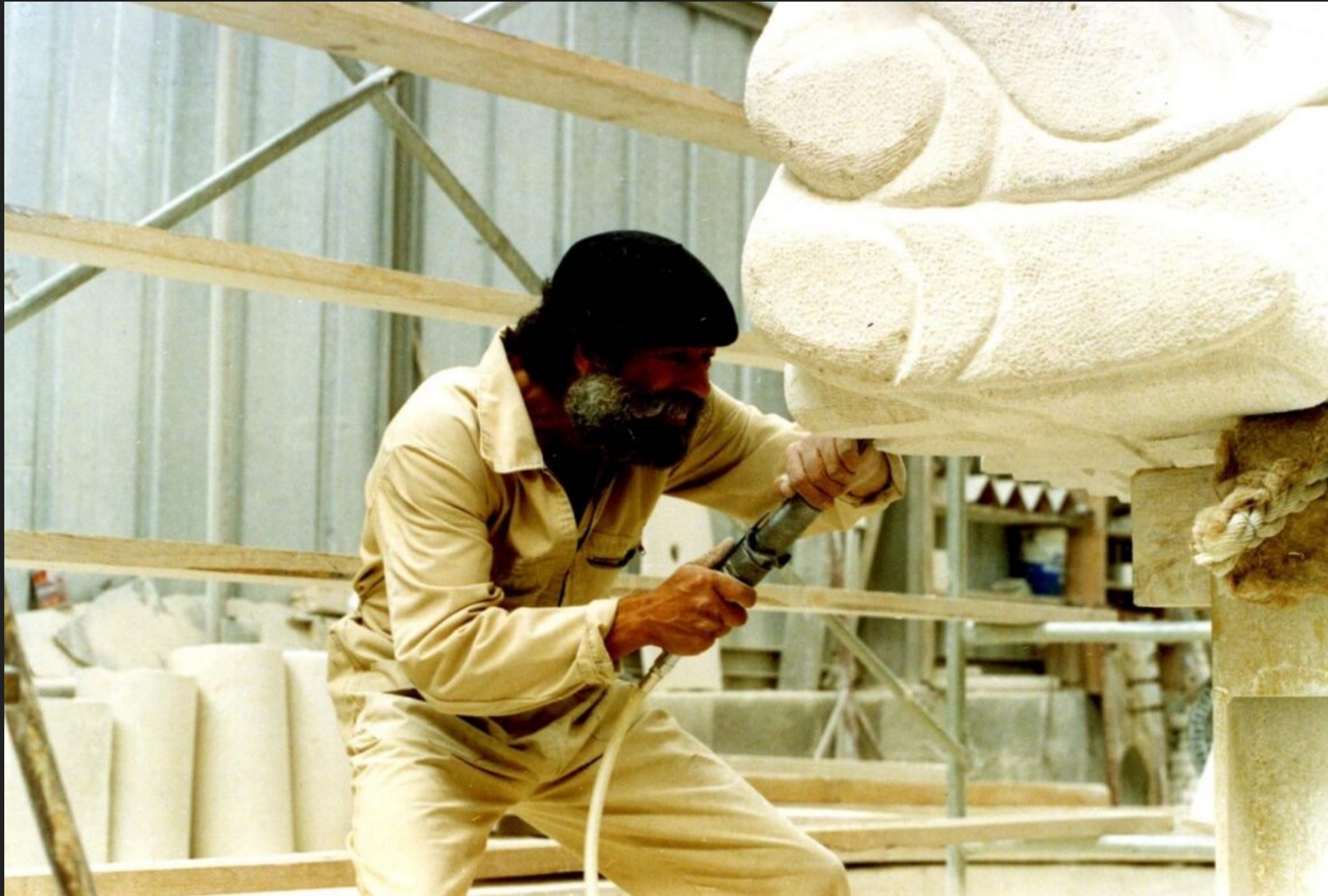
Sobriedade institucional

Construção

Estrutura e ambiente

Gárgulas

Guardas e dicotomias



Execução das gárgulas - escultor José Aurélio









O Guarda das Pedras



A Guerra e a Paz



A Tragédia e a Comédia



O Guarda dos Papiros

O Guarda das Ondas Hertzianas



O Bem e o Mal



O Novo, o Velho e a Morte



O Guarda do Alfabeto





José Aurélio, Torre do Tombo, 2025



O edifício da Torre do Tombo

da função transcendente e do caráter simbólico

