

## **Congresso Internacional de Arquivos de Arquitetura** **“Experiências Profissionais na Diversidade Cultural”**

Braga (Portugal), 25 a 27 de setembro de 2019

### Convite para comunicações e posters

“A documentação de arquitetura é um elemento-chave da nossa herança cultural, sendo o testemunho de como a arquitetura foi concebida, construída, gerida e usada e é, em alguns casos, o único registo da existência de estruturas antigas ou de projetos não construídos.”<sup>1</sup> Esta declaração pode ser alargada à documentação produzida noutras áreas relacionadas com o ambiente construído (engenharia, urbanismo, design urbano) que também se enquadram no âmbito da Seção de Arquivos de Arquitetura (SAR, sigla do nome em inglês) do Conselho Internacional de Arquivos (ICA).

No momento de sua produção, a importância dos documentos é óbvia, mas é também necessário cuidar da sua preservação a longo prazo e do acesso contínuo às informações que eles contêm. Preservados pelos seus produtores, por arquivos especializados, ou por outras instituições ou serviços, os documentos de arquivo mantêm uma relevância e valor relacionados como o fim para o qual foram produzidos e para outros fins: culturais, pesquisa científica, preservação da memória coletiva e proteção dos direitos dos cidadãos.

Assim como é diversificado o contexto de sua criação e do seu uso, também os documentos de arquitetura podem ser encontrados numa grande variedade de locais, desde repositórios

---

<sup>1</sup> Preâmbulo da Constituição da Seção de Arquivos de Arquitetura do Conselho Internacional de Arquivos.

Email: [icaa@adb.uminho.pt](mailto:icaa@adb.uminho.pt)

[www.icaa2019.simplesite.com](http://www.icaa2019.simplesite.com)

especializados a arquivos públicos, pessoais e de gabinetes. Eles podem ser mantidos pelos seus produtores, mas também pelos clientes de arquitetos e profissionais relacionados, e pelas autoridades oficiais a que foram submetidos. Muitas vezes, arquivos provenientes apenas de atividade arquitetónica contêm documentos de outras atividades, como contratos, mapas ou documentos político e social.

As novas tecnologias aplicadas à produção de documentos e à sua gestão representam desafios em todas as áreas da atividade humana. As características específicas dos novos formatos de informação e documentação arquitetónica, a sua produção e gestão, exigem um foco particular na aquisição desses arquivos, na sua preservação, acesso e uso pelas gerações futuras.

No atual contexto global, tão diversificado em termos de práticas tecnológicas e culturas organizacionais, a Seção de Arquivos de Arquitectura do Conselho Internacional de Arquivos e o Arquivo Distrital de Braga da Universidade do Minho propõem este Congresso com o objetivo de abordar questões relativas à produção e gestão dos documentos de arquitetura e do ambiente construído, a sua preservação, autenticação e uso ao serviço da humanidade.

O Congresso terá lugar em Braga, Portugal, de 25 a 27 de setembro de 2019. Reunirá arquivistas e outros profissionais preocupados com a herança arquivística arquitectónica de todo o mundo, com diversas origens culturais, experiências e tradições de trabalho.

A comissão do Congresso convida-o(a) a enviar propostas de comunicações e “posters” com o objetivo de incentivar a discussão e o debate ao longo de cada sessão. As propostas devem refletir a teoria e a prática em atividades arquivísticas no que se refere à aquisição, preservação e gestão de documentos de arquitetura e do ambiente construído.

Email: [icaa@adb.uminho.pt](mailto:icaa@adb.uminho.pt)

[www.icaa2019.simplesite.com](http://www.icaa2019.simplesite.com)

<https://www.ica.org/en/about-architectural-archives-sar>

[www.adb.uminho.pt](http://www.adb.uminho.pt)

Sem excluir quaisquer abordagens relevantes, o foco das propostas deve enquadrar-se nos seguintes tópicos:

- Organização e descrição (documentos em papel, digitalizados e nado-digitais, em papel)
- Gestão de arquivos nado-digitais (tratamento arquivístico; preservação digital).
- Digitalização de documentos de arquitetura (padrões, fluxos de trabalho, metodologias)
- Questões de conservação (para os diferentes materiais suporte).
- Avaliação. *O que devemos guardar além dos desenhos e por quê?*
- O lugar dos arquivos no património arquitetónico e no desenvolvimento sustentável.
- Acesso, disseminação e reprodução. Formatos normalizados de visualização. Direitos de autor.
- “Big data”. Validação e certificação de documentos arquitetónicos eletrónicos/digitais.

Os resumos (para comunicações e posters) terão no máximo 300 palavras e devem ser enviados em texto simples (.txt), “rich texto” (.rtf) ou Word (.doc) por e-mail para [icaa@adb.uminho.pt](mailto:icaa@adb.uminho.pt) até de 31 de março de 2019. Por favor inclua informações de contato completas com cada submissão (nome, instituição, endereço postal, e-mail) e um breve (não mais de 200 palavras) CV de cada autor. A apresentação no congresso não excederá os 20 minutos. Os idiomas do congresso serão o inglês e o português.

Cronograma

**2019**

**31 de março:** prazo para receção de resumos (comunicações & posters)

**30 de abril:** decisão da Comissão Científica

**30 de junho:** prazo para receção de trabalhos e cartazes e inscrição de, pelo menos, um dos palestrantes.

Email: [icaa@adb.uminho.pt](mailto:icaa@adb.uminho.pt)

[www.icaa2019.simplesite.com](http://www.icaa2019.simplesite.com)

<https://www.ica.org/en/about-architectural-archives-sar>

[www.adb.uminho.pt](http://www.adb.uminho.pt)